



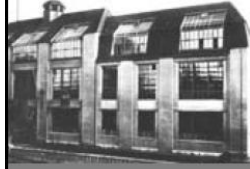
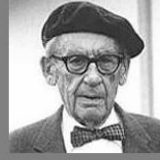
مدرسه زهرا عسگری

مدرس: زهرا عسگری

فصل سوم

کتاب شناخت هنر گرافیک ۲ بهاوس (Bauhaus)

Walter Gropius in Weimar, Dessau, and at Harvard (1919;
1926; 1960)



مدرس: زهرا عسگری

از صفحه 13 تا 16



با پایان قرن نوزدهم و شروع قرن بیستم طراحان:

▶ و پیشرفت
های فناوری
و صنعت به
رونق آنها
افزود

▶ -شیوه های نوین معماری

▶ -هنرهای بصری

▶ -طراحی مصنوعات

▶ **هنرهای تجسمی و**

کاربردی

علاقه هنرمندان به حروف بدون

سریف بیشتر شد

سریف

سریف (به انگلیسی: **Serif**) اصطلاحی است که برای اشاره به **نوعی از قلم‌ها** در تایپوگرافی بکار می‌رود که در قسمت‌های پایانی نقوش هر حرف یک **کشیدگی کوچک** قلم وجود دارد. برای نمونه می‌توان به تفاوت در نمایش حرف **A** در قلم **Times** (سنزسریف) اشاره کرد.

AaBbCc

AaBbCc

AaBbCc

New Roman

سریف



cats!

SERIFS

The word "cats!" is rendered in a serif font. Red circles highlight the serifs on the letters 'c', 'a', 't', and 's'. A red arrow points from the label "SERIFS" to the serif on the letter 't'.

NOT-SERIFS

cats!

The word "cats!" is rendered in a sans-serif font. A red arrow points from the label "NOT-SERIFS" to the top edge of the letter 't', which lacks a serif.

طراح مشهور دهه اول قرن بیستم:

پیتر برنز

▶ علاقمند حروف بدون سریف (سنز سریف)

▶ این حروف ها با ضخامت، تناسب و طراحی متفاوت در کارگاه های

ریخته گری ساخته شد.

حروف طراحی شده برنز تلاشی برای حذف شکوفایی

شاعرانه که به حروف جلوه دستنویست می داد

و از وجهه عمومی و یکپارچه آن می کاست.

برنز در تابلوی تبلیغاتی حروف مشهور و معروفی که

طراحی کرده بود عنوان داشت که «فرایند خواندن

یک متن را با پرواز پرنده یا یورتمه رفتن اسب مقایسه

کرد، مشاهده هر دو لذت بخش و خوشایند است، ولی

بیننده در زمان مشاهده به جزئیات فرم یا حرکات آن

توجهی ندارد و فقط ریتم شکل ها مورد نظر قرار می

گیرد و همین مطلب در مورد حروف نیز صادق است.

Bauhaus باوهاوس :

نام یک مدرسه معماری و هنری در آلمان بود که از سال ۱۹۱۹ تا ۱۹۳۳ به پرورش هنرمندان پرداخت

نقش مهمی در برقراری پیوند میان طرح و فن ایفا کرد



آموزه‌های آن پیش و پس از انحلال به عنوان نماد مدرنیته شناخته شد و در سالهای بعد نیز پیروانی داشت.

مدرسه باوهاوس در سه شهر آلمان، در سه دوره زمانی

وایمار از ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۵



دسائو از ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۲



برلین از ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۳



تحت مدیریت سه معمار

۹ ← والتر گروپیوس از ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۷

۳ ← هانس مه یر از ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۰

۳ ← لودویگ میس ون دروهه از ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۳

اصطلاح آردکو

<<نمایشگاه هنرهای تزئینی و صنعت روز>>

برای تعریف **سبک های هندسی عامه پسند** دهه های
1920 و 1930 به کار می آید

خطوط ساده و هندسه ای موزون



تزئینی



شخصیت بصری مناسب



ویژگی های سبک

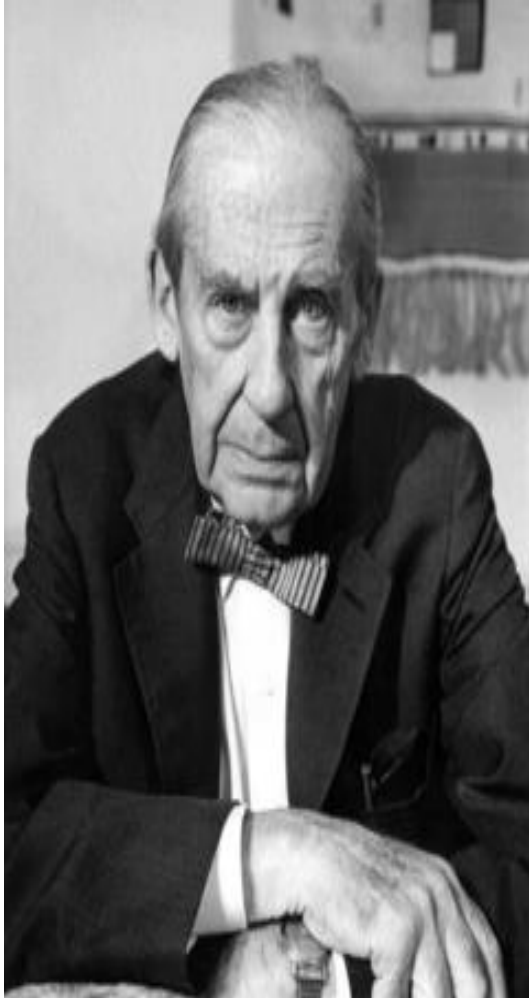




اصطلاح آردکو ملهم از عنوان

«نمایشگاه هنرهای تزئینی و صنعت روز» است
که در سال 1925 در پاریس برگزار شد.

گروپیوس و اهداف و آرمانش برای باهاوس



در سال 1914 هنری ون د ولد معمار بلژیکی پیرو سبک آرنوو که مدرسه هنر و صنعت دستی و ایما را اداره میکرد برای عزیمت به بلژیک از سمت خود استعفا کرد و والتر گروپیوس معمار 31 ساله را جانشینی خود پیشنهاد کرد. مدرسه در طول جنگ جهانی تعطیل بود و گروپیوس که دیگر به سبب طرح های روز و **کاربرد جدید آهن و شیشه** شهرتی جهانی یافته بود. بعد از جنگ در سمت مدیر جدید باهاوس قرار گرفت و مدرسه در سال 1919 گشوده شد. گروپیوس نگاهی **کاربردگرا** به هنر داشت و آرمانش **وحدت هنر و فناوری** بود و آرزو داشت که طراحان آموزش دیده از لحاظ هنری **روحي به کالبد بی جان محصولات ماشینی بدهند** و در این راه تا آنجا کوشید که می توان گفت در باهاوس تفاوت و فاصله چندانى بين هنرهای زیبا و هنر های کاربردی نبود.

تاریخچه

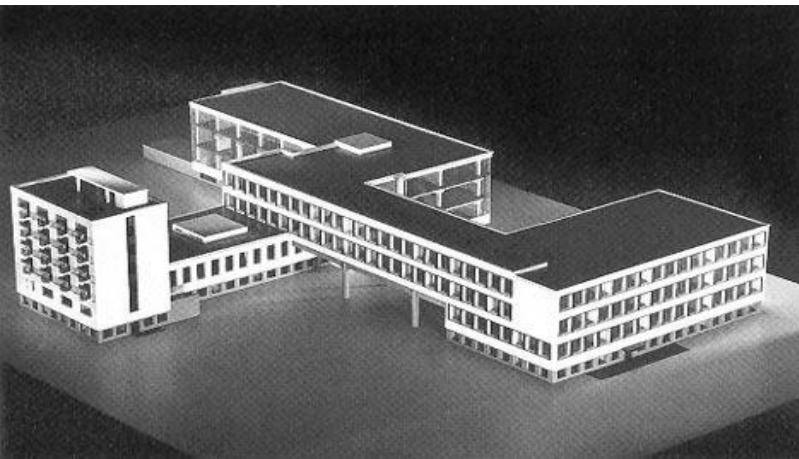
والتر گروپیوس در سال ۱۹۱۹ با ادغام آکادمی هنرهای زیبا و مدرسه هنرها و پیشه‌ها، مدرسه باوهاوس را در وایمار بنیان نهاد. او در نخستین بیانیه خود، نظر ویلیام ماریس درباره تعالی صنایع دستی را با فکر وحدت همه هنرها (با رعایت تقدم معماری) درآمیخت و مرزبندی میان جنبه‌های تزئینی و کاربردی در هنرها را مردود شمرد. او چندی بعد در سال ۱۹۲۳ اهمیت طراح-صنعتگر در تولید صنعتی کلان را مورد تاکید قرار داد، که به عنوان اصل عمده آموزه باوهاوس دانسته شد. پس از آن کارگاه‌های باوهاوس به صورت آزمایشگاه‌های پیش نمونه برای تولید ماشینی درآمدند و بسیاری از فرآورده‌های این کارگاه‌ها (به خصوص میز و صندلی، منسوجات و لوازم چراغ برقی) با موافقت صاحبان صنایع در خط تولید کارخانه‌ای قرار گرفتند. سبک فرآورده‌های باوهاوس خصلت هندسی و ساده داشت و به سبب صرفه‌جویی در وسایل و مطالعه در کیفیت مواد از پالودگی خط و شکل برخوردار بود.



سبک باهاوس

▶ با فعالیت های مکتب باهاوس نگرش و شیوه های بسیاری در مواردی متنوع مانند : طراحی کالا و لوازم ، معماری کارکردگرا ، حروف نگاری ، و طراحی محیط حروف ، طراحی پوستر و صفحه آرایی ، طراحی پارچه و کاغذ دیواری و کاغذ بسته بندی ، طراحی بسته بندی کالا و طراحی نشانه ابداع شد که این نگاه عملکرد گرایانه مدرسه باهاوس خط و مشی ، و شیوه ای در آموزش هنرهای کاربردی و تجسمی شد برای دیگر مدارس و دانشکده های هنر جهان .

بعد از جنگ جهانی اول ، مدرسه بیشتر به سمت **طراحی صنعتی و فرم های مکعب شکل ساده** گرایش یافت . در سال ۱۹۲۴ ، گروپیوس در یک یادداشت به نام **هنر و تکنولوژی** - یک وحدت جدید اعلام موضع کرد و در آن تفکر و بینش غالب در مدرسه را تبیین نمود. وی تکنولوژی را یک موضوع مستقل از مقوله هنر نمی دانست و بر این نظر بود که در تکنولوژی و تولیدات صنعتی ، زیبایی و هنر وجود دارد . لذا از مصالح مدرن در ساختمان و طرح های تولیدات صنعتی در این مدرسه به دور از هر گونه تزئینات و تنها با نمایش عملکرد ذاتی آن استفاده می شد . از نظر وی و سایر همفکران او ، زیبایی هواپیما در پرواز ، لوکوموتیو در حرکت بر روی ریل و دستگیره در بازکن در است



در سال ۱۹۲۳ اولین نمایشگاه عمومی باهاس شروع به کار کرد و پس از آن شهر به سرعت شروع به توسعه صنعتی کرد. **گروپیوس کار بر روی طرح خانه باهاس جدید را به سرعت آغاز کرد** و کاری که در نهایت بدست آمد مملو از نشانه های معماری جدید بود. طرح در عمل بر روی کمربندی که سه پل کشیده شده از جاده بوجود می آوردند واقع شده بود و در یک طرف پروژه دانشکده تخصصی، تنوعی از کلاس های درس، آزمایشگاه های کوچک و فضاهای آموزشی دیگر بود. نمای آن ها بوسیله تالاری به هم متصل شده است و **غذاخوری و استودیو** با رنگ آمیزی های مختلف و **پرده های شیشه ای** با اسباب و اثاثیه های خاص خودشان به هم پیچیده شده اند

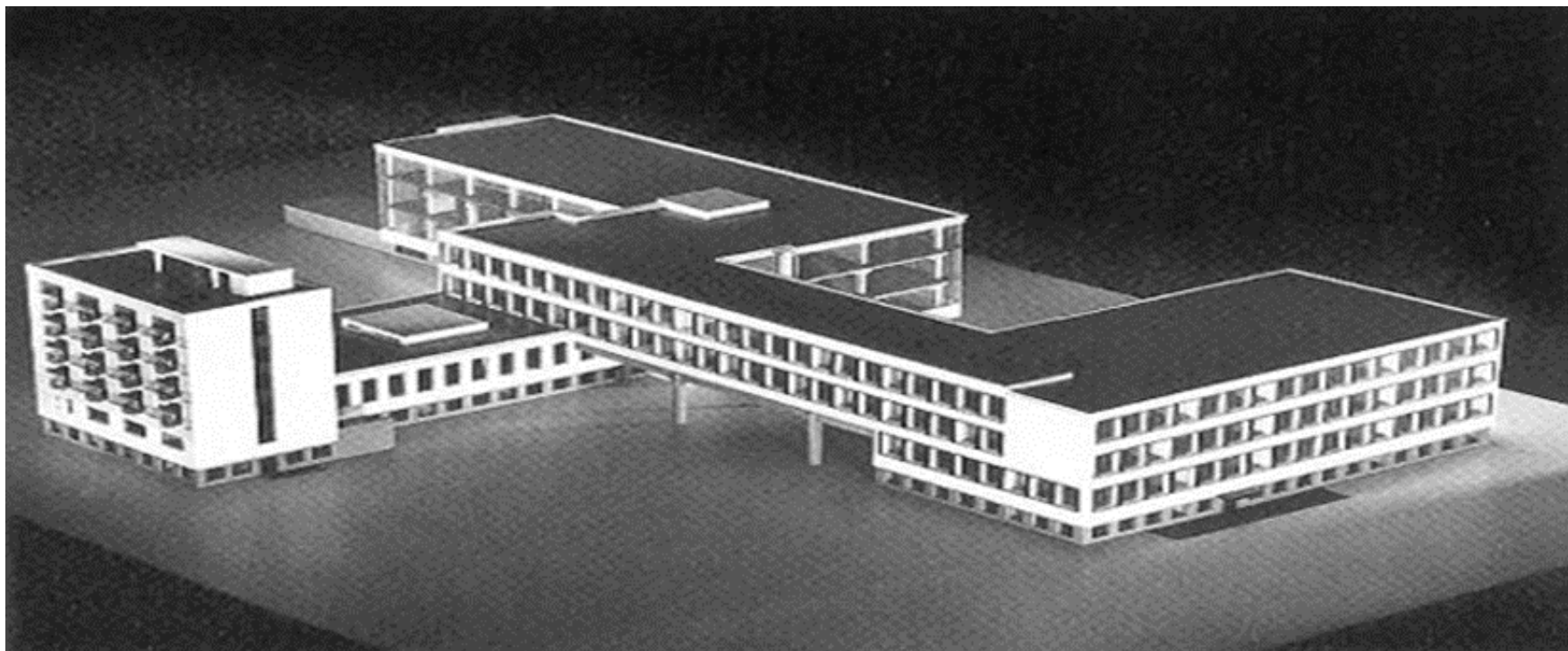


ساختمان باوهاوس نمایی به معنای سنتی آن ندارد ، این ساختمان در سه جهت مختلف گسترش پیدا می کند و در نهایت شکلی مانند L تشکیل می دهد .طراحی هر یک از این ساختمانها به گونه ای صورت گرفته است که نشانه ای باشد از عملکردهای درونی و گوناگون آنها. در عین حال ساختارهای عمودی و افقی با دقت تمام در ترکیب با یکدیگر قرار گرفته اند تا در نهایت موازنه ای پویا و نامتقارن بوجود بیاورند.

هر کدام از قسمت های مختلف این مجموعه ساختمانی ، که همگی دارای سقف های تخت هستند و از درون به یکدیگر متصل اند، به یک کاربرد دقیقاً تعریف شده اختصاص یافته اند. یک جناح به عنوان مدرسه ی فنی مستقل طراحی و به کلاسهای درس، دفاتر اداری و کتابخانه مجهز شد. یک پل دو طبقه که بر چهار پایه ی ستون بتنی تکیه کرده مدرسه را به کارگاه ها متصل می کند. جناح کارگاه بسیار جالب توجه است و شیشه کاری گسترده ی آن فضایی برای کارگاهها و کلاسهای درس دیپارتمان های مختلف (اعم از فلز کاری ، نقاشی دیواری ، نساجی ، ساخت کابینت ، چاپ و دوره ی مقدماتی) فراهم می آورد. خانه و کارگاه دانشجویان در ساختمانی شش طبقه ساخته شد که بیست و هشت اتاق داشت. هر اتاق واجد کارگاهی خصوصی برای هر محصل بود و بالکنی کوچک داشت که کف آن از صفحه ای نازک از بتن مسلح ساخته شده بود.

مبلمان توسط مارسل بروئر طراحی شد که از فولاد های لوله ای شکل استفاده نمود و نورهای مقطعی را در آن ها بکار برده است. معماری به کار رفته نمایش عظیمی از ساختمان به صورت یک ماشین اجرا می کند. پنجره های بازشو بوسیله سیستمی از زنجیرها و قرقره هایشان در همان زاویه ها تشکیل شده اند. در آلمان هنگامی که نازیسم بر سر کار می آمد کلیشه شروع به مخلوط شدن با مدرنیته شد گرچه در آخر مدرنیته پیروز شد. از دید لیا اهرنبرگ نویسنده روسی فکر قوی و نیرومند در معماری آغاز شده بود.

دیوارهای پروژه با شیشه پوشانده شد که این شیشه ها با ستون های فلزی از یکدیگر تفکیک می شدند و زاویه تابش نور به طوری بود که از این شیشه ها بداخل هدایت می شد. فضای استودیو همچون حجمی نورانی در روز روشن و نورهای جادویی شب بداخل آن هدایت می شد.



نما کاملاً متقارن و سنتی طراحی شده بود تا هنگامی که در اطراف بنا قدم می‌زنید نما را به عنوان یک ترکیب راست قامت احساس کنید. گروپیوس اتصالات را با توجه به فیزیک جدید طراحی کرد که ممکن است ظرافت کمتری در عمل داشته باشد او با تاثیر از نقاشی های کوبیسم و مقایسه باهاس با آن ها تاثیرات متغیر و جدیدی را خلق کرد که کاملاً در پروژه نمایان است.

او کتاب کوتاه جدیدش را معماری نوین نام گذاری کرد و کتابی در ارتباط با باهاس نوشت، هدف او برگرداندن هنرمند خلاق از دنیای ساخته شده به جهان واقعیتها بود.

او به تدریس هنرجویان بسیاری پرداخت و شروع به تجارت های گوناگونی کرد و نسلهای متاثر از بینش او پس از او بوجود آمدند اما هرگز موفقیت دیگری همچون باهاس در پرونده کاری اش ثبت نشد.

با طراحی تعدادی ساختمان تازه در دسائو (که نتیجه کار گروهی گروپیوس، معلمان و شاگردان بود) باوهاوس از وایمار به مکان جدید انتقال یافت. پس از این تغییر مکان، تأثیر باوهاوس در معماری و هنرهای کاربردی اروپا رخ نمود و تا پایان جنگ دوم نیز پایدار ماند.

در سال ۱۹۳۲ هیس ون باوهاوس را به برلین انتقال داد، اما فعالیت آن در برلین دیری نپایید چراکه یک سال بعد، در ۱۱ آوریل ۱۹۳۳ دولت نازی باوهاوس را تعطیل کرد.



چندی بعد و برخی دیگر از معلمان مدرسه جدیدی به همین نام در **شیکاگو** برپا کردند. تا اواخر دهه ۱۹۶۰ اکثر مدارس طراحی و معماری اروپا و ایالات متحده دست کم بخشی از برنامه‌های آموزشی باوهاوس را پذیرفتند.

تعدادی از هنرمندان بزرگ قرن بیستم همچون **پل کله**، **واسیلی کاندینسکی**، **والتر گروپیوس**، **موهولی ناگی**، **یوزف آلبرس** و دیگران در این مدرسه هنری تدریس می‌کردند.

- ▶ باهاوس در دهه ی ۲۰ مهم ترین مدرسه ی هنری و اولین مدرسه ی معماری مدرن بود و اساتید آن در همه ی زمینه های هنری و صنعتی و معماری توجه خود را به آینده و راه رسیدن به آن با به کارگیری و الهام از تکنولوژی مدرن می دانستند.
- ▶ گروپیوس در سال ۱۹۲۷ از ریاست مدرسه کتار رفت و به دلایل سیاسی به امریکا مهاجرت کرد و با تعدادی معمار جوان تعاونی معماران را تشکیل داد.



به جز مدیران نامدار این مدرسه ، استادان و هنرمندان معروف دیگری با شهرت جهانی در مدرسه باهاوس تدریس می کردند . از آن جمله واسیلی کاندینسکی نقاش روس تبار ، پل کلی نظریه پرداز سوئیسی و یوهانس ایتن هنرمند سوئد



پایان