



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کاردانی پیوسته

رشته: فتوگرافیک

گرایش: عکاسی

مصوب دوازدهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۴/۳۰

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در دوازدهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۴/۳۰، برنامه درسی دوره

کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۳۹۸ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی فنی شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

غلامرضا کیانی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

۱- فصل اول: مشخصات کلی ۶

۱-۱- مقدمه ۷

۲-۱- تعریف ۷

۳-۱- هدف ۷

۴-۱- اهمیت و ضرورت ۷

۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان ۸

۶-۱- مشاغل قابل احراز ۸

۷-۱- طول دوره و شکل نظام ۱۰

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو ۱۰

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت) ۱۰

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد) ۱۰

۲- فصل دوم: عناوین دروس ۱۱

۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۲

۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۲

۳-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۳

۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۴

۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۵

۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی ۱۶

۱-۶-۲- نیمسال اول ۱۶

۲-۶-۲- نیمسال دوم ۱۶

۳-۶-۲- نیمسال سوم ۱۷

۴-۶-۲- نیمسال چهارم ۱۷

۳- فصل سوم: سر فصل دروس ۱۸

۱-۳- درس فیزیک نور ۱۹



۲۱.....	۲-۳- درس آزمایشگاه فیزیک نور.....
۲۳.....	۳-۳- درس عناصر و کیفیت بصری در عکاسی.....
۲۵.....	۴-۳- درس رنگ‌شناسی در عکاسی.....
۲۷.....	۵-۳- درس هندسه مناظر و مرایا.....
۲۷.....	۶-۳- درس تاریخ هنر جهان.....
۲۷.....	۷-۳- درس تاریخ هنر ایران.....
۳۳.....	۸-۳- درس عکاسی چهره.....
۳۵.....	۹-۳- درس عکاسی مراسم اجتماعی.....
۳۷.....	۱۰-۳- درس نورپردازی مقدماتی.....
۳۹.....	۱۱-۳- درس عکاسی مستند اجتماعی.....
۴۱.....	۱۲-۳- درس روتوش و ویرایش.....
۴۴.....	۱۳-۳- درس عکاسی ورزشی.....
۴۶.....	۱۴-۳- درس عکاسی سینما و تئاتر.....
۴۸.....	۱۵-۳- درس نما-عکس.....
۵۰.....	۱۶-۳- درس چاپ در عکاسی.....
۵۲.....	۱۷-۳- درس تاریخ عکاسی جهان.....
۵۴.....	۱۸-۳- درس عکاسی تبلیغاتی.....
۵۶.....	۱۹-۳- درس عکاسی خبری.....
۵۸.....	۲۰-۳- درس کارآفرینی.....
۶۰.....	۲۱-۳- درس کارآموزی.....
۶۱.....	۲۲-۳- درس حقوق در عکاسی.....
۶۳.....	۲۳-۳- درس نرم‌افزار تدوین.....
۶۶.....	۲۴-۳- درس عکاسی در گرافیک.....
۶۹.....	۲۵-۳- درس خلاقیت و ایده پردازی.....
۷۱.....	۲۶-۳- درس نرم‌افزار سه‌بعدی.....
۷۴.....	پیوست ها.....



پیوست یک..... ۷۵

پیوست دو..... ۷۷





۱- فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

بی‌تردید پیدایش عکاسی از دو قرن پیش، با توجه به ویژگی‌ها و توانایی‌های منحصر به فردی که در اختیار انسان گذاشت تحولات بنیادینی را در تمام حوزه‌های علم، صنعت و هنر سبب شده و حتی زندگی خصوصی افراد را دچار تحول نموده است. امروزه کمتر کسی را می‌یابید که عکس و عکاسی نشناسد یا به نوعی از دوربین عکاسی استفاده نکرده باشد.

از طرفی رشد و پیشرفت کشورها، توسعه مشاغل، افزایش تولید و جذب بازارهای داخلی و جهانی نیازمند استفاده گسترده از تبلیغات و رسانه‌های بصری است که ارتباط مستقیم با صنعت عکاسی و تبلیغات دارد. از این رو شناخت و کسب دانش و مهارت در رشته عکاسی ضروری است. بنابراین تربیت نیروهای عکاس ماهر که نیازهای روزافزون حرفه‌ای جامعه و بازار کار را تأمین کنند اهمیتی خاص خواهد داشت. از آنجاکه حیطه‌های تخصصی این رشته هم‌راستا با تغییرات علم، فناوری تولید محصولات متنوع جهانی همواره در حال گسترش، تغییر و تحول است؛ در این سرفصل سعی شده است تا با توجه به این تغییرات و اهداف دانشگاه فنی و حرفه‌ای، دروسی با محتوایی روزآمد و مهارت محور تعریف گردد.



۱-۲- تعریف

عکاسی در لغت به معنای روش عکاسی و عکس برداری است و همچنین به عمل و شغل عکاس نیز گفته می‌شود. این هنر در اکثر زبان‌های جهان فتوگرافی خوانده می‌شود که ترکیبی از دو کلمه یونانی فتو به معنی نور و گرافی به معنی ثبت یا نگارش است؛ بنابراین، فتوگرافی به معنای نقش کردن با نور، ثبت و ایجاد یک تصویر است. عکاسی دارای سه جنبه علمی، صنعتی و هنری است؛ به عنوان یک پدیده علمی متولد شد، بی‌شکل یک صنعت گسترش یافت و به عنوان هنر تثبیت شد. عکاسی توسط یک فرد کشف و تکمیل نشده است، بلکه نتیجه تلاش بسیاری از افراد در زمینه‌های مختلف و اکتشافات و نوآوری‌های آنان در طول تاریخ است. این روند توسعه و تحول رشته عکاسی تا به امروز ادامه دارد. این برنامه بر اساس رشد و تغییرات رشته عکاسی بر اساس اهداف دانشگاه فنی و حرفه‌ای، چهارچوب اصلی آموزش‌های کاردانی (سطح مهارت شغلی ۳L) و در ادامه دوره سه‌ساله هنرستان؛ در راستای نیازهای بازار کار تدوین شده است. کاردان عکاسی فردی است که با کسب مهارت عملی و نظری در رشته عکاسی قادر است در بسیاری از حیطه‌های مختلف رشته عکاسی فعالیت نماید.

۱-۳- هدف

هدف این دوره، تربیت کاردان حرفه‌ای عکاسی است که بر اساس نظام آموزش‌های فنی و حرفه‌ای طراحی شده تا دانش‌آموختگان بتوانند با استفاده از آموخته‌های تئوری و عملی مهارت لازم را کسب نموده و از عهده اجرا و مدیریت پروژه‌های مختلف عکاسی برآیند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه‌های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پر کرده‌اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده‌ای کوچک تبدیل کرده است، نیاز به داشتن دانش عکاسی و تربیت عکاسان متبحر و توانمند ضرورت دارد.

عکاسی تأمین‌کننده بسیاری از نیازهای بازار کار و تبلیغات است و اهمیت و جایگاه ویژه‌ای در تبلیغات و اشاعه فرهنگ برتر انسانی دارد. همچنین عکاسی به عنوان رسانه مادر و پایه در بین سایر رسانه‌ها مانند تلویزیون و سینما دارای نقش سازنده و تولیدکننده است و نقش مهمی در بسترسازی فرهنگی، اجتماعی، هنری جامعه ایفا می‌کند.

از طرفی آموزش مفاهیم، مهارت‌های تخصصی عکاسی و شناخت نیازهای کاری شاخه‌های مختلف این رشته از ضرورت‌هایی است که در تدوین این سرفصل مورد توجه قرار گرفته است.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان



پس از پایان دوره کاردانی حرفه‌ای عکاسی، دانش‌آموختگان این رشته توانایی انجام وظایف کاری زیر را در سطح کاردانی

(کاردان، سطح صلاحیت حرفه‌ای L۳ طبق تقسیم‌بندی ایسکو) کسب می‌کنند:

- استفاده و نگهداری از ابزار و ادوات عکاسی
- استفاده از دانش و فناوری روز عکاسی دنیا
- کار در حوزه‌های مختلف عکاسی
- کار با دستگاه‌های متداول ظهور و چاپ عکس - اپراتوری چاپ عکس
- استفاده از نرم‌افزارهای پیشرفته تصویری گرافیکی، تدوین، روتوش و ویرایش عکس
- ارائه فتوکلیپ عکس
- فعالیت‌های تخصصی عکاسی

۱-۶- مشاغل قابل احراز

- عکاس مستند اجتماعی
- عکاس تبلیغاتی
- عکاس خبری (فتوژورنالیسم)
- عکاس ورزشی
- عکاس چهره و مراسم
- عکاس سینما و تئاتر
- کاردان چاپ عکس
- بازسازی و رتوشکار عکس
- خوداشتغالی در حیطه کسب و کار الکترونیکی و عکاسی تبلیغات
- کار در شرکت‌های تبلیغاتی، مطبوعاتی، آتلیه‌های هنری (عکاسی)، چاپخانه‌ها، فرهنگسراها، مؤسسات آموزش هنری، صداوسیما و سایر مؤسسات و نهادهای مرتبط با عکاسی، تبلیغات و گرافیک

ردیف	حرفه	مشاغل
۱	عکاس تبلیغاتی	 <p>عکاسی تصویرگری تجاری عکاس تبلیغاتی اشیاء و کالاهای کوچک در استودیو عکاس تبلیغاتی اشیاء و کالاهای بزرگ در استودیو عکاس کارخانه‌ها و خط تولید فضای داخلی عکاس تبلیغاتی اشیاء و کالاهای ساکن در فضای باز عکاس پوشاک با مدل و بدون مدل عکاس نمایش‌های پوشاک عکاس تبلیغاتی از اشیاء و کالاهای متحرک در فضای باز عکاس زیورآلات با مدل و بدون مدل عکاس کارخانه‌ها در فضای خارجی</p>
۲	عکاس استودیویی یا آتلیه عکاس چهره و مراسم	عکاس عروس و داماد عکاس پرتره (پرسنلی و هنری)
۳	عکاس خبری (فتوژورنالیسم)	عکاس خبری - تهیه عکس خبری عکاس گزارش خبری عکاس گزارش تصویری عکاس رویدادهای اجتماعی و فرهنگی عکاس مجلات عکاس سیاسی و پارلمانی
۴	عکاس سینما و تئاتر	عکاس تست گریم و لباس بازیگران عکاس لوکیشن‌های شهری و روستایی عکاس لوکیشن‌های طبیعی عکاس رسانه‌ای تبلیغاتی از فیلم عکاس پشت‌صحنه‌های فیلم عکاس اجرای تئاتر عکاس تمرین تئاتر
۵	عکاسی عمومی (منظره)	
۶	فعالیت‌های بازسازی عکس	بازسازی و رتوشکار عکس اپراتوری چاپ عکس سازنده فتوکلیپ
۷	عکاس مجالس	
۸	عکاس مستند اجتماعی	عکاس حیات وحش عکاس طبیعت عکاس علوم (نجوم) عکاس زیرآب

عکاس هنری	۹
عکاس ورزشی	۱۰
عکاس تلویزیونی	۱۱



۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می‌باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- الف- دانش آموختگان هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش مرتبط
- ب- قبولی در آزمون ورودی
- ج- دارا بودن شرایط عمومی

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت)

ملاحظات	درصد مجاز	درصد (برحسب ساعت)	تعداد ساعت	تعداد واحد	نوع درس
	۲۵ تا ۴۵	۳۰	۶۵۶	۴۱	نظری
	۵۵ تا ۷۵	۷۰	۱۵۳۶	۳۱	عملی
	۱۰۰	۱۰۰	۲۱۹۲	۷۲	جمع

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

تعداد واحد برنامه درسی موردنظر	تعداد واحد		نوع درس
	حداکثر	حداقل	
۱۳	۱۳	۱۳	عمومی
۴	۴	۲	مهارت عمومی
۱۳	۱۰	۵	پایه
۳۶	۴۷	۴۲	تخصصی
۶	۸	۶	اختیاری
۷۲	۷۲	۶۸	جمع



۲- فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان و ادبیات فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان خارجی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		

۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	مهارت‌های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	بازاریابی مجازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	تجاری سازی محصول	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	بهداشت و صیانت از محیط زیست	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۴	-	-	-		

* گذراندن ۴ واحد از دروس فوق الزامی است.

۲-۳- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری			
		۳۲	۰	۳۲	۲	فیزیک نور	۱
		۳۲	۳۲	۰	۱	آزمایشگاه فیزیک نور	۲
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۳
	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	رنگ‌شناسی در عکاسی	۴
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه مناظر و مرایا	۵
		۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر جهان	۶
		۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران	۷
		۳۲۰	۱۷۶	۱۴۴	۱۳	جمع	



۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	عکاسی چهره	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۲	عکاسی مراسم اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۳	نورپردازی مقدماتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۴	عکاسی مستند اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۵	روتوش و ویرایش	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۶	عکاسی ورزشی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۷	عکاسی سینما و تئاتر	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۸	نما- عکس	۲	۱۶	۴۸	۶۴	روتوش و ویرایش	
۹	چاپ در عکاسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۰	تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	تاریخ هنر جهان	
۱۱	عکاسی خبری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	عکاسی مستند اجتماعی	
۱۲	عکاسی تبلیغاتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۱۳	کارآفرینی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۴	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن ۵۰ واحد از درسی	
	جمع	۳۶	۲۴۰	۱۱۵۲	۱۳۹۲		



۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی


ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	حقوق در عکاسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	نرم افزار تدوین	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۴	اخلاقیت و ایده پردازی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	نرم افزار سه بعدی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۶	-	-	-		



* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.

۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

۶-۲-۱ نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	فیزیک نور	۱
	۳۲	۳۲	۰	۱	آزمایشگاه فیزیک نور	۲
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۳
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه مناظر و مرایا	۴
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۵
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان و ادبیات فارسی	۶
	۳۲	۳۲	۰	۱	تربیت بدنی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر جهان	۸
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	نورپردازی مقدماتی	۹
	-	-	-	۱۸	جمع	

۶-۲-۲ نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	رنگ‌شناسی در عکاسی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران	۲
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی چهره	۳
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی مراسم اجتماعی	۴
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۵
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی مستند اجتماعی	۶
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	روتوش و ویرایش	۷
	-	-	-	۱۷	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
روتوش و ویرایش	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نما-عکس	۱
تاریخ هنر جهان	۳۲	۰	۳۲	۲	چاپ در عکاسی	۲
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ عکاسی جهان	۳
عکاسی مسکنند اجتماعی	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی خبری	۴
عکاسی ورزشی	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی ورزشی	۵
-	-	-	-	۲	درس اختیاری	۶
زبان خارجی	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان خارجی	۷
دانش خانواده و جمعیت	۳۲	۰	۳۲	۲	دانش خانواده و جمعیت	۸
-	-	-	-	۲	درس مهارت عمومی	۹
-	-	-	-	۱۸	جمع	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
عکاسی تبلیغاتی	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی تبلیغاتی	۱
عکاسی سینما و تئاتر	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	عکاسی سینما و تئاتر	۲
-	-	-	-	۲	درس اختیاری	۳
-	-	-	-	۲	درس مهارت عمومی	۴
کارآفرینی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارآفرینی	۵
کارآموزی	۲۴۰	۲۴۰	۰	۲	کارآموزی	۶
یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۷
-	-	-	-	۱۷	جمع	



۳- فصل سوم: سر فصل دروس

۳-۱- درس فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با فیزیک نور

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۴	۱ ماهیت نور و شناخت آن - انواع چشمه‌های نور - سایه و نیم‌سایه - خورشیدگرفتگی و ماه‌گرفتگی
-	۴	۲ بازتابش نور - قوانین بازتابش در آینه‌ها - تصویر در آینه تخت - تصویرهای حقیقی و مجازی
-	۴	۳ آینه‌های کروی - تشکیل تصویر در آینه‌های کروی با رسم شکل و بیان ویژگی‌های تصویر
-	۴	۴ شکست نور - قوانین شکست نور - ضریب شکست نور - بازتابش کلی - زاویه حد
-	۴	۵ تیغه متوازی‌السطوح - منشور - بازتابش کلی در منشور
-	۴	۶ عدسی‌های محدب و مقعر - تعیین کانون عدسی‌ها - رسم پرتوهای نوری خاص در عدسی‌ها - تعیین محل تصویر در عدسی‌ها و بیان ویژگی‌های تصویر با رسم شکل
-	۴	۷ پاشندگی نور در منشور - رنگ‌های طیف نور سفید - تشکیل رنگین‌کمان - صافی‌های نور - ترکیب نورهای رنگی - رنگ‌های اصلی و فرعی نور
-	۴	۸ ابزارهای نوری (چشم - دوربین عکاسی - میکروسکپ و ...)
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

استفاده از قواعد فیزیک در دروس و حل مسئله

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی انتشار نور و سامانه‌های نوری	ملیحه سادات کاظمی		جهاد دانشگاهی	۱۳۹۲
فیزیک نور	ملیحه سادات کاظمی		دانشگاه فنی و حرفه‌ای	۱۳۹۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)</p> <p>سخنرانی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)</p> <p>فوق لیسانس یا دکترای فیزیک</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس</p> <p>کلاس درس با ظرفیت ۳۰ دانشجو و ملزومات یک کلاس درس</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...</p> <p>پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های کتبی (میان‌ترم و پایان‌ترم)، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>



۳-۲- درس آزمایشگاه فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: فیزیک نور

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با آزمایش‌های فیزیک نور

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۳۲	۰	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۲
۳	-	۲
۴	-	۲
۵	-	۳
۶	-	۲
۷	-	۲
۸	-	۳
۹	-	۲
۱۰	-	۳
۱۱	-	۴
۱۲	-	۳
جمع	-	۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

استفاده از قواعد فیزیک در دروس و حل مسئله

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کیت نور شامل (منبع نور - آینه‌های تخت و کروی - عدسی‌های محدب و مقعر - اسلایدهای مختلف - ریل فلزی - پایه‌های نگه‌دارنده و ...)</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و ...).</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) فوق لیسانس یا دکترای فیزیک</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های عملی و تئوری</p>



۳-۳- درس عناصر و کیفیت بصری در عکاسی

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد توانایی برای شناخت عناصر اولیه برای خواندن و نوشتن زبان تصویر

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا
۱	آشنایی با مفاهیم و معانی نقطه - نقش و جایگاه نقطه در ترکیب بندی ها برای بیان تعادل، تقارن، اغراق و برجسته‌نمایی، تأکید و... - انجام پروژه‌هایی برای اهمیت نقطه برای بیان مفاهیم بصری
۲	آشنایی با مفاهیم و معانی خط - نقش خط در ترکیب بندی‌های مستحکم برای بیان موضوعاتی با مفاهیم متفاوت (استحکام، پویایی، تزلزل، تراکم، ریتم و یکنواختی، ریتم و جهت و...) - انجام پروژه‌های عکاسی در جهت اهمیت خط برای بیان مفاهیم بصری
۳	آشنایی با مفاهیم و معانی سطح (اشکال اصلی مانند مربع - دایره و مثلث) - ترکیب سطح و خط - ترکیب نقطه و خط - ترکیب خط و نقطه و سطح برای نمایش کنتراست‌های مفهومی. انجام پروژه‌های عکاسی برای نمایش اهمیت ترکیب عناصر اولیه برای بیان مفاهیم بصری
۴	انجام پروژه‌های عکاسی موضوعی و مفهومی با استفاده از عناصر اولیه
۵	این درس به ۲ تا ۵ اردو و بازدید از طبیعت جهت انجام پروژه‌های کلاسی و استفاده از فضای آزاد و طبیعت نیاز دارد
جمع	

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

شناخت و کسب مهارت لازم در به‌کارگیری عناصر اولیه برای خواندن و نوشتن زبان تصویر

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اصول و مبانی هنرهای تجسمی (زبان، بیان، تمرین)	حبیب‌الله آیت‌اللهی		چاپ و نشر لیلی	۱۳۷۷
مبانی هنرهای تجسمی	حبیب‌الله آیت‌اللهی		چاپ و نشر لیلی	۱۳۷۷
مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس	مان فرد. مایر Maier.Manfred	ع.شروه	شباهنگ	۱۳۸۳
طرح و فرم	یوهانس ایتن	فرهاد گشایش	مارلیک	-
Principle of form and design	Wucius wong		Amazon Amazon.co.uk	-
Design Elements	Aaris Sherin		Rock Port	۲۰۰۴

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)
کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با سابقه حداقل ۵ سال تدریس عکاسی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



کلاس یا سایت رایانه مجهز به امکانات سمعی بصری و دارای سامانه‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی (مانند نرم‌افزارهای تصویربرداری (Photoshop) و نرم‌افزار ترسیم (Corel)، نرم‌افزار صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign)، نرم‌افزار گرافیکی (Illustrator)، نرم‌افزار گرافیک سه‌بعدی (3D)، نرم‌افزار تدوین (Adobe premiere یا Adobe After effect) و نرم‌افزار تایپ (Word)، تخته و ماژیک وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور.

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و ...)

کارگاه- تمرین و تکرار و پروژه.

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

ارائه نمونه عکس‌های گرفته شده مرتبط با هر مبحث (پوشه مجموعه کار) پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون عملکردی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۴- درس رنگ‌شناسی در عکاسی

پیش‌نیاز: عناصر و کیفیت بصری در عکاسی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت شناخت رنگ و تأثیر و کاربرد آن در عکاسی

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	
۱		رنگ چیست - تأثیر آن در زندگی و هنر - زیباشناسی رنگ
۲	۴	معرفی دستگاه‌های نورهای رنگی RGB و رنگ‌های پیگمنت CMYK
۳	۲	معرفی چرخه رنگ و انجام پروژه‌های عکاسی برای درک و شناخت بیشتر رنگ‌های اولیه، ثانویه و ثالث
۴	۲	معرفی تضادهای رنگی و انجام پروژه‌های عکاسی برای درک بیشتر این مفاهیم
۵	۲	معرفی رنگ‌های هماهنگ و انجام پروژه‌های عکاسی مربوط
۶	۲	بررسی مفاهیم رنگ و فرم - انجام پروژه‌های عکاسی برای درک بیشتر تطابق رنگ و فرم
۷		این درس به ۲ تا ۵ اردو و بازدید از طبیعت جهت انجام پروژه‌های کلاسی و استفاده از فضای آزاد و طبیعت نیاز دارد
جمع	۱۶	۴۸


ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

کسب مهارت شناخت رنگ و کاربرد و تأثیر آن در خلق آثار هنری عکاسی و هنرهای تجسمی

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۶۵	چاپخانه وزارت ارشاد اسلامی	محمدحسین حلیمی	یوهانس ایتن	کتاب رنگ ایتن
-	کتابکده کسری	مانلی رسولی	لیندا هولتس شو	مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان
-		عربعلی شروه	یوهانس ایتن	مبانی رنگ‌شناسی - هنر رنگ ایتن
۱۹۸۶			Wucius wong	Principles of color and design
۲۰۰۱	Laurence-king		Anderson Feisner	Colour (How to use colour in art and design?)
۱۹۹۹	Mitchell Beazley		Jenny Dean	Wild colour (how to growT prepare and use natural plant dyes)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

	<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با سابقه حداقل ۵ سال تدریس عکاسی</p>
	<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس آتلیه یا سایت مجهز به سیستم‌های کامپیوتری</p>
	<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی، تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای - نگاه آزمایشگاهی به مبحث نور و رنگ.</p>
	<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... ارائه نمونه پروژه‌های عکاسی مرتبط با هر مبحث و مطابق عناصر و کیفیات بصری (پوشه مجموعه کار)</p>

۳-۵- درس هندسه مناظر و مریا

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف و پیاده‌سازی آن‌ها در عکاسی

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
۱۸	۸	۱ آشنایی با انواع پرسپکتیو، شیوه ترسیم و موارد استفاده برای پروژه‌های مرتبط
۶	۲	۲ پرسپکتیوهای استوانی (موازی) ایزومتریک، دیمتریک...
۶	۲	۳ پرسپکتیوهای مخروطی به یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای ...
۶	۲	۴ آشنایی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی
۶	۲	۵ سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر
۶	-	۶ انجام پروژه دستی و عکاسی برای یادگیری موارد فوق
۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف و پیاده‌سازی آن‌ها در عکاسی

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
چاپ پانزدهم	مرکز نشر دانشگاه تهران		احمد متقی پور	رسم فنی عمومی
۱۳۸۰	چاپ رواق مهر		سید مهدی علمدار	ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)
۱۳۷۶	جهاد دانشگاهی هنر	منصور حسامی	تامپرتر سوقوت‌تار	تکنیک‌های گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک آشنا به عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کلاس به مساحت حدودی ۴۰ متر-وایت برد-۲۵ عدد چهارپایه- میز نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد- مجله پژوهشگاه نمایش اسلاید- ویدئو پروژکتور- میز و صندلی مدرس</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان.</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... آزمون کتبی (سؤال و مسئله در پایان‌ترم) و ارائه نمونه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>

۳-۶- درس تاریخ هنر جهان

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی کلی دانشجویان با فضای هنری تمدن‌ها و سبک‌های هنری مختلف از آغاز تا به امروز

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۵	۱ تاریخ هنر بین‌النهرین و مصر
-	۵	۲ کشورهای آسیایی (ترکیه، هند، چین، ژاپن)
-	۱۲	۳ تاریخ هنر اروپا: پیش از میلاد مسیح (یونان، روم) پس از میلاد (قرون وسطی، رنسانس، انقلاب صنعتی)
-	۱۰	۴ جریان‌های هنری معاصر (پس از جنگ جهانی دوم تا به امروز)
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی کلی با فضای هنری تمدن‌های مختلف از آغاز تا به امروز
--

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۱	پیام نور		غلامعلی حاتم	آشنایی با هنر در تاریخ ج ۱ و ۲
۱۳۹۵	نشر نی	علی رامین	ارنست هانس گامبریچ	تاریخ هنر
۱۳۹۷	فرهنگ معاصر		رویین پاکباز	دایره المعارف هنر
۱۳۸۵	انتشارات مارلیک		فرهاد گشایش	تاریخ هنر ایران و جهان
۱۳۷۳	انتشارات علمی و فرهنگی		پرویز مرزبان	خلاصه تاریخ هنر

<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد پژوهش هنر، ارتباط تصویری، گرافیک، نقاشی و یا سایر رشته‌های مرتبط</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کلاس به مساحت حدودی ۶۰ مترمربع مجهر به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه یخساز صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و به تعداد</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی - مباحثه‌ای و مطالعه موردی.</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس: پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... آزمون کتبی - پرسش‌های شفاهی - ارائه مقاله یا گزارش تحقیقاتی</p>



۳-۷- درس تاریخ هنر ایران

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی کلی دانشجویان با فضای هنری سبک‌های مختلف هنر ایران

از آغاز تا به امروز

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۴	۱ تاریخ هنر ایران پیش از تاریخ
-	۱۰	۲ تاریخ هنر ایران پیش از اسلام
-	۱۸	۳ تاریخ هنر ایران پس از اسلام
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با تاریخ و آثار هنر ایران از آغاز تا به امروز
--

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۱	پیام نور		غلامعلی حاتم	آشنایی با هنر در تاریخ ج ۱ و ۲
۱۳۹۵	نشر نی	علی رامین	ارنست هانس گامبریچ	تاریخ هنر
۱۳۹۷	فرهنگ معاصر		رویین پاکباز	دایره المعارف هنر
۱۳۸۵	انتشارات مارلیک		فرهاد گشایش	تاریخ هنر ایران و جهان
۱۳۷۳	انتشارات علمی و فرهنگی		پرویز مرزبان	خلاصه تاریخ هنر

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد پژوهش هنر، ارتباط تصویری، گرافیک، نقاشی و یا سایر رشته‌های مرتبط</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کلاس به مساحت حدودی ۶۰ مترمربع مجهر به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صوت صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و به تعداد</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه سخنرانی و ...) سخنرانی - مباحثه‌ای و مطالعه موردی.</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... آزمون کتبی - پرسش‌های شفاهی - ارائه مقاله یا گزارش تحقیقاتی</p>



۳-۸- درس عکاسی چهره

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: کسب روش‌های متعارف عکاسی چهره در استودیو و خارج از آن، کسب مهارت لازم در عرصه عکاسی پرتره حرفه‌ای، هنری و خانوادگی و پرتره گروهی.

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با روش‌های متعارف نورپردازی استودیویی برای چهره (۱ نفره تا ۴ نفره)	۲	۱۲
۲	عکس‌برداری با نور طبیعی و (فلاش مکمل، رفلکتور و...)	۲	۱۲
۳	عکس‌برداری گروهی	۲	۱۲
۴	عکس‌برداری چهره با عینک	۲	۱۲
۵	عکس‌برداری از اشخاص در محیط کار و زندگی	۲	۱۲
۶	استفاده خلاق از نور، زاویه دید، نوع لنز و عمق میدان برای عکاسی مفهومی از چهره	۲	۱۲
۷	آشنایی با نرم‌افزارهای لازم برای تصحیح و رتوش معایب چهره	۲	۱۲
۸	تمرین عملی برای تمام موارد فوق تجهیزات امکانات موردنیاز	۲	۱۲
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم را در عرصه عکاسی پرتره حرفه‌ای، هنری و خانوادگی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پیشرفته	النگفورد مایکل	رضا نبوی	انتشارات دانشگاه هنر	۱۳۸۹
نورپردازی تک‌چهره	ترنبرگ والتر	حمید شاهرخ	نشر مرکز	۱۳۷۰
عکس‌های فخرالدین فخرالدینی	فخرالدینی فخرالدین		ناشر (صاحب اثر)	۱۳۸۳
Wedding and Studio Portrait Photography,	Hilton Jonathan		East Sussex: Rotovision	
Portrait Photography	Clegharn Mark		Pixiq	۲۰۰۴

۲۰۰۴	Amherst Media		christopher grey	Master lighting guide for portrait photographers
۲۰۱۱	, New riders press,		steve simon	The passionate photographer: ten steps toward becoming great
	David&Charles,		Daniel Lezano-Bjorn Thomassen	۱۰۰ ways to take better portrait photographs
	Amherst Media		Bill Hurter	Group portrait photography handbook
۲۰۰۰	Saunders/Silver Pixel		Terry Hope	Portrait and figures:Developing style in creative photography

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...) سخنرانی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای.</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس استودیو مجهز به امکانات نورپردازی</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... ژورمان - پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>

۳-۹- درس عکاسی مراسم اجتماعی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کسب آمادگی دانشجوی در زمینه عکاسی از مراسم رسمی، اعطای جوایز، دیدارها، جشن ها و ...

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	نظری	عملی
۱	بررسی منوهای دوربین جهت عکاسی در مکان‌های متفاوت	۴	۲۰	
۲	آموزش نورپردازی تکمیلی	۴	۲۸	
۳	پردازش‌های مربوط به اصلاح عکس در نور مصنوعی	۴	۲۴	
۴	شیوه‌های گوناگون چیدن افراد جلوی دوربین	۴	۲۴	
جمع		۱۶	۹۶	

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت در زمینه عکاسی از مراسم رسمی، اعطای جوایز، دیدارها، جشن ها و .

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Portrait Studio and Wedding Jonathan, Hilton Photography the professional way,	Jonathan, Hilton		New York: Rotovision,	۲۰۰۳
Century	Bernard Bruce		London: Phaidon	۲۰۰۲
, Group portrait photography hand book	Hurter Bill		New York: Amherst Media	۲۰۰۵
, ۵۰۰ Poses far photographing group portraits,	Perkins Michelle		New York: Amherst Media,	۲۰۱۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

سخنرانی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی



ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

ژورمان - پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۱۰- درس نورپردازی مقدماتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: کسب مهارت در کار با تجهیزات نورپردازی در استودیو و معرفی سبک‌های نورپردازی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با انواع لامپ‌ها و انواع چراغ‌های نورپردازی	۴	۲۴
۲	انواع نورپردازی‌های کلاسیک	۴	۳۰
۳	انواع نورپردازی خاص مانند کپی برداری، خیمه سازی و نورپردازی اشیا تاریخی و ...	۴	۳۰
۴	نورسنجی (انواع فلاش‌ها و کار با آن‌ها و فلاش متری)،	۴	۱۲
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

شناخت دوره تجهیزات نورپردازی در استودیو و سبک‌های نورپردازی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه	النگفورد مایکل	رضا نبوی	انتشارات دانشگاه هنر	۱۳۹۲
نورپردازی در عکاسی	فینینگر آندرئاس انور	امیر ایافت	انتشارات سروش	۱۳۸۷
نورپردازی تک‌چهره (تکنیک‌ها و کاربردها)	ترنبرگ والتز	حمید شاهرخ	نشر مرکز	۱۳۹۳
Master Lighting guide for portrait photographers	christopher gray		Amherst Medias	۲۰۰۴
How to set up photography lighting for a home independent /CreateSpace studio/ /.	richards		Amber publishing platform	۲۰۱۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

کارگاه - پروژه‌ای



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

ژورمان - پوشه مجموعه کار

۳-۱۱- درس عکاسی مستند اجتماعی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کسب مهارت عکاسی گزارشی و گونه‌های مختلف عکاسی مستند اجتماعی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	عملی	نظری
۱	آشنایی با داستان‌های تصویری - تصویرسازی (داستان‌سرایی تصویری به وسیله عکس)	۴	۳۰	۴
۲	آشنایی با دیدگاه‌های متفاوت در حوزه عکاسی مستند اجتماعی از حیث شاخه‌های گوناگون عکاسی اجتماعی و رویکردها کارکردهای آن	۴	۲۴	۴
۳	آشنایی با ارگان مرتبط با تولید و به‌کارگیری عکس‌های مستند اجتماعی در ایران (وزارت ارشاد، انجمن عکاسان مطبوعات و انجمن دفاع مقدس و ...)	۴	۳۰	۴
۴	آشنایی با جوایز و گرنت‌های عکاسی مستند اجتماعی (گرنت یوجیا اسمیت، جایزه مستند اجتماعی شیدو ...)	۴	۱۲	۴
جمع		۱۶	۹۶	۱۶

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی به تمرین و تحقیق بر روی یکی از موضوعات اجتماعی و با تهیه یک مجموعه عکس

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فتوژورنالیسم (۲ جلد)	کنت کوپر	اسماعیل عباسی	انتشارات دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	۱۳۸۷
عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل	رضا نبوی	انتشارات دانشگاه هنر	۱۳۸۹
Photojournalism	Kobre Kenneth		London: Focal Press	۲۰۰۸
Things As They Are,	Mary, Pazner		World Press Photo,	۲۰۰۵
Dictionary of Contemporary photography	Leslie D. Stroebe		Morgan	۱۹۷۴
On the street,	Amy Arbus, A.M.Hories,		Welcorne Books,	۲۰۰۶

۲۰۱۱	Focall Press		Michael Freeman	The photographers vision: Understanding and appreciating great photography
۱۹۹۷	Florida: Smithsonian		Carlebach Michael	American Photojournalism



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).</p> <p>کارگاه - پروژه‌ای</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس</p> <p>استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)</p> <p>کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...</p> <p>ژورمان - پوشه مجموعه کار</p>

۳-۱۲- درس روتوش و ویرایش

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با امکانات پیچیده نرم افزارهای ویرایش عکس جهت روتوش و ویرایش عکس

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
نظری	عملی	
۰/۵	۱	۱ پردازش فایل خام RAW, انواع فایل خام
۰/۵	۱	۲ آشنایی با نرم افزار Bridge - تنظیمات بریج - مرتب سازی عکس ها - انتخاب عکس ها - تنظیم کلمات کلیدی - ساخت مجموعه تصاویر نمایش اتوماتیک عکس ها (اسلاید)
۰/۵	۱	۳ محیط اصلی ACR و ابزارهای آن
۰/۵	۱	۴ مفهوم ویرایش غیر تخریبی و اهمیت آن
۰/۵	۱	۵ تراز سفیدی
۰/۵	۲	۶ تنظیم کلی روشنایی و کنتراست - آشنایی با Tone Curve و مفهوم کنتراست
۰/۵	۲	۷ شارپ سازی
۱	۳	۸ کنترل و تنظیم رنگ ها با HSL- اصلاح ته رنگ ها - رنگی کردن عکس های سیاه و سفید حذف بافت کاغذ - نویز و پترن از یک عکس قدیمی
۰/۵	۳	۹ روش اصلاح خطاهای اپتیک و دیستورشن ها
۱	۴	۱۰ رتوش و حذف نقاط و لکه های ناخواسته در عکس - اصلاح تصاویر قدیمی سیاه و سفید دارای لکه، خط شکست، پارگی، قطعات گم شده - اصلاح تصاویر پاره شده اصلاح روشنایی، کنتراست و سایر پارامترهای لازم در یک عکس با عدم یکنواختی روشنایی و کنتراست - تولید عکس از نگاتیوها و اصلاح تصاویر
۰/۵	۲	۱۱ قلم تنظیم کننده یا Adjustment Brush
۰/۵	۲	۱۲ استفاده از Preset برای صرفه جویی در وقت
۰/۵	۳	۱۳ گرفتن خروجی های مختلف
۰/۵	۲	۱۴ استفاده از Adobe Bridge برای مدیریت پردازش فایل خام
۱	۳	۱۵ تغییرات گروهی فایل و اصلاحات نهایی، استفاده از اکشن برای سرعت در کار خودکار کردن کارها با Batch و Image processor
۰/۵	۱	۱۶ نرم افزار لایت روم
۰/۵	۱	۱۷ وارد کردن عکس ها در محیط لایت روم (Importing)
۰/۵	۱	۱۸ آشنایی با محیط Library

۱	.۵	سازمان‌دهی عکس‌ها - قرار دادن عکس‌ها در Collection	۱۹
۱	.۵	افزودن کلمات کلیدی (Keywords) - پنل Metadata	۲۰
۲	.۵	همسان‌سازی (Sync)	۲۱
۲	.۵	آشنایی با ماژول Develop	۲۲
		پنل Tone Curve - Basic - تنظیمات رنگ - ویرایش‌های موضعی - اصلاح خطاهای لنز	۲۳
		خروجی گرفتن از عکس‌ها	۲۴
۳	.۵	روتوش پرتره	۲۵
۲	.۵	اصلاح پوست - اصلاح اتوماتیک بافت - برطرف کردن مشکلات رنگی	۲۶
۲	.۵	اصلاح رنگ چشم، موها و دندان - اصلاح نور موضعی روی صورت و اصلاح فرم صورت و اجزای مختلف صورت	۲۷
۱	۱	آشنایی با پلاگین و نرم‌افزارهای تخصصی مانند Portrait Studio و Portraiture	۲۸
۴۸	۱۶	جمع	

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت در خصوص نرم‌افزارهای پیچیده ادیت عکس
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۴	سوره مهر	مهدی مقیم نژاد و محمدعلی مقصودی	وندز، بروس	
۲۰۰۵	Milan: Skira Press		Barzel, Amnon	Light Art
۱۹۹۷	New York: Prestel		Klotz, Heinrich	Contemporary Art
۱۹۹۳	Thames and Hudson		Popper, Frank	Art of the Electronic Age
۱۹۹۷	New York: Prestel		Shwarz, Jans-Peter	Media Art History
۲۰۰۰	... New York: Prestel		Richter, Klaus	Art Form Impressionism to the Internet
۱۹۹۸	MIT Press. Third Printing		Mitchell, William J	The Reconfigured Eye
۲۰۰۶	Thames and Hudson		Wands, Bruce	Art of the digital age

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

تمرین و تکرار، پروژه‌ای



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزار مرتبط با درس

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی یا کامپیوتر آشنا با نرم‌افزار تصویری و کاربرد آن‌ها در عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

حل مسئله، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، ارائه پروژه، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

پوشه مجموعه کار به صورت فایل

۱۳-۳- درس عکاسی ورزشی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: تهیه عکس ورزشی، مطالعه و تمرین اصول عکاسی ورزشی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان نظری (ساعت)	زمان عملی (ساعت)
۱	تاریخچه عکاسی ورزشی در ایران و جهان	۲	-
۲	آشنایی با مطبوعات و جراید و سایت‌های تخصصی ورزشی	۲	-
۳	انطباق عکس با لید خبر / عکس گویا / عکس فراگیر / اتفاقات حاشیه‌ای	۲	۱۰
۴	فنون عکاسی ورزشی (سرعت بالا / سرعت کم / چرخش دوربین / عمق میدان کم / سرعت موضوع / فاصله / زاویه نسبت به دوربین / عکس برداری پیاپی)	۱	۱۸
۵	عکس‌های گیرا ورزشی	۱	۸
۶	عکاسی ورزشی هنری	۱	۱۰
۷	تجارت در عکاسی ورزشی	۲	۲
۸	عکاسی بدون وی زور (عکاسی با ریموت کنترل‌ها)	۱	۱۰
۹	شناخت و درک از لحظه‌ی اوج حرکت	۱	۴
۱۰	تنظیمات دوربین و لوازم	۱	۶
۱۱	به‌کارگیری و کنترل لنزها و مبدل‌ها و پایه‌ها	۱	۱۰
۱۲	عکاسی ورزشی در سالن‌ها و شرایط آب و هوایی متغیر و نورهای گوناگون	-	۱۲
۱۳	کاربرد فلاش در عکاسی ورزشی	۱	۶
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با اصول عکاسی ورزشی و عکاسی در محیط‌های ورزشی عکاسی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فتوژورنالیسم	کوبر کنت		دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	۱۳۸۷
عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل	رضا نبوی	انتشارات دانشگاه هنر (چاپ دوم)	۱۳۸۹
فتوژورنالیسم (جلد ۲)	کنت کوپر	اسماعیل عباسی	دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	
Photojournalism	Kobre Kenneth		London: Focal Press	
, American Photojournalism	Carlebach Michael		Florida: Smithsonian	۱۹۹۷
Photojournalism	Fred s.Parrish		wadsworth Grape	
The photographers vision Understanding and appreciating great photography	, Michael Freeman		Focall Press	۲۰۱۱
On the street	Amy Arbus, A.M.Hories		Welcorne Books	۲۰۰۶
Dictionary of Contemporary photography	Leslie D. Stroebel		Morgan	۱۹۷۴
Things As They Are	Pazner Mary		World Press Photo	۲۰۰۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).</p> <p>تمرین و تکرار، مطالعه موردی و پروژه‌ای</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس</p> <p>استودیو مجهز به امکانات عکاسی</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)</p> <p>کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...</p> <p>ژورمان - پوشه مجموعه کار، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>

۳-۱۴- درس عکاسی سینما و تئاتر

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: عکاسی سر صحنه و مطالعه و تمرین اصول عکاسی سینما و تئاتر

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
نظری	عملی	
۲	۲	۱ تفاوت‌های تئاتر و سینما
۲	۲	۲ آشنایی با عوامل اصلی در ساختار تولید تئاتر و فیلم
۶	۲	۳ اهمیت و کاربرد عکاسی تئاتر و فیلم
۱۳	۲	۴ آشنایی با نورپردازی صحنه نمایش و فیلم
۱۶	۲	۵ تنظیمات دوربین و ابزار در تئاتر و قرارگیری عکاس در صحنه
۶	۲	۶ آشنایی با نما در سینما و عکاسی در لوکیشن‌های شهری و روستایی
۱۷	۲	۷ عکاسی صحنه
۱۷	۱	۸ عکاسی پشت صحنه
۱۷	۱	۹ عکاسی تست گریم و لباس
۹۶	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با اصول عکاسی سینما و تئاتر و عکاسی در صحنه سینما یا تئاتر عکاسی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۲	آن		شهاب‌الدین عادل	عکاسی فیلم
۱۳۷۹	موسسه فرهنگی و هنری نقش جهان هنر		تهیه‌کننده معاونت امور فرهنگی و اجتماعی وزارت فرهنگ و آموزش عالی	آشنایی با مفاهیم عکاسی، فیلم و سینما
۲۰۱۸	Routledge		William C. Kenyon	A Guide to Capturing Images of Theatre, Dance, Opera and other Performance Events

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

تمرین و تکرار - پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

استودیو مجهز به امکانات عکاسی و وسایل جانبی برای عکاسی در صحنه



ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، ژورمان، پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

(...)

۳-۱۵- درس نما-عکس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روتوش و ویرایش

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: دانشجو بتواند با دوربین‌های تصویربرداری و تجهیزات سمعی و بصری کار کند

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با اصول تصویربرداری ویدئو و دیجیتال، مبانی کارگردانی فیلم کوتاه	۳	-
۲	اصول کاربردی نماها، زوایا و حرکات دوربین آشنایی با کلیات نورپردازی، صدابرداری و صداگذاری	۳	۵
۳	چگونگی عملکرد دوربین‌های دیجیتال، کار با دوربین و سه‌پایه و رالی ایمنی دوربین، قاب‌بندی هنرمندانه	۳	۸
۴	تصویربرداری ساده برای رشته عکاسی	-	۱۶
۵	آشنایی با مبانی، اصول و تکنیک‌های تدوین، آشنایی با مفاهیم علمی کارگردانی فیلم و مونتاز	۳	۴
۶	انجام مونتاز ساده برای کارهای ساده	۱	۱۰
۷	آموزش روش ساده فیلم‌سازی از ابتدا تا انتها	۳	۵
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم را در خصوص کار با دوربین‌های تصویربرداری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
The Digital film making handbook: the definitive guide to digital film making	Brindle Mark & Jones Chris		Quercus	۲۰۱۴
The film maker's handbook	Steven Ascher and edward Pincus Pulne			۲۰۱۳
تصویربرداری دیجیتال	پل، ویلو	حمید احمدی واری	بنیاد سینمایی فارابی	۱۳۸۳
فیلم‌سازی دیجیتال	راسل، ایونر	حمزه ابراهیم‌زاده	حوزه هنری سوره مهر	۱۳۸۹
تهیه‌کنندگی، کارگردانی فیلم کوتاه	پیتر دبلیو ریا	لیدا کاووسی	بنیاد سینمایی فارابی	۱۳۸۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

سخنرانی - بازدید و نمایش فیلم و تصویر و اسلاید مرتبط با هر مبحث، مطالعه موردی

ویژگی‌های مدرس (مدرك تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه کار در زمینه تصویربرداری دیجیتال و تدریس



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس با امکانات سمعی و بصری

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

آزمون کتبی - عملکردی و تحقیق موردی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۱۶- درس چاپ در عکاسی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت‌های چاپ و کاربرد آن در رشته عکاسی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا		
		نظری	عملی
۱	تاریخچه چاپ	۱	-
۲	انواع چاپ‌های اصلی: آشنایی با چاپ‌های دستی آشنایی با چاپ‌های ماشینی شناخت مواد و زمینه‌های مختلفی که چاپ بر روی آن‌ها انجام می‌شود آشنایی با ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آن‌ها آشنایی با مواد شیمیایی و رنگ در چاپ و عکاسی	۴	-
۳	چاپ افست	۳	-
۴	پیش از چاپ: طراحی - مونتاژ - تنظیم رنگ و لیتوگرافی سنتی - ایمیج ستر - پلیت ستر و...	۴	-
۵	چاپ: ملخی، لترپرس، افست، تامپو، سیلک اسکرین، چاپ ID و...	۴	-
۶	پس از چاپ: روکش‌های پس از چاپ، سلفون UV، صدفی، متالایز، لمینیت، ضرب تیغ و قالب تیغ، لترپرس و دایکات، لمینیت کارت- برآورد هزینه‌های یک پروژه چاپی	۱۶	-
۷	بازدید از چاپخانه و لیتوگرافی	۴	-
جمع		۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با انواع چاپ افست و دیجیتال و کاربرد آن در رشته عکاسی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کوچر پیتر	هنر چاپ دستی	عذرا حاجی نصیری	انتشارات مارلیک	۱۳۸۳
چاپ و گرافیک	بن دیوید	حمید لباف	فرهنگسرای میردشتی	۱۳۸۸
هنرهای تزئینی: هنر چاپ، کاغذ	استیونس کلایو و پاول میشل	قاسمی افشار محمدحسین و حسنعلی زاده اسماعیل	انتشارات پیدایش	۱۳۸۸
آنچه باید ناظران چاپ بدانند	بهرام عفرای			
از چاپخانه تا کتابخانه	کامران افشار مهاجر			-



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).</p> <p>سخنرانی - بازدید و نمایش فیلم و تصویر و اسلاید مرتبط با هر مبحث، مطالعه موردی</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)</p> <p>کارشناس ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی متخصص در چاپ با حداقل ۵ سال سابقه تدریس و کار در حیطه چاپ</p>
<p>مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس</p> <p>کلاس با امکانات سمعی و بصری</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و اثنایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...</p> <p>آزمون کتبی - عملکردی و تحقیق موردی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>

۳-۱۷- درس تاریخ عکاسی جهان

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: تاریخ هنر جهان

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با چگونگی پیدایش عکاسی در جهان و سبک‌های عکاسی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا		
		نظری	عملی
۱	زمینه پیدایش عکاسی (عکاسی در بستر مدرنیته)	۲	-
۲	اختراع عکاسی و مهر و موم‌های آغازین آن (فتوگرام، هلیوگراف، داگرتیپ، کالتایپ و کلودیون مرطوب)	۸	-
۳	مستحکم گشتن رسانه جدید و مباحثات پیرامون هنر یا صنعت بودن عکاسی	۵	-
۴	ناتورالیسم و پیکتوریالیسم	۵	-
۵	مدرنیسم و عکاسی: کویسیم، فیوچریسم، فرمالیسم، دادائیسم، سورئالیسم، سوپره ماتیسیم، مکتب باوهاس، عکاسی صریح، نگاه تو، عینیت نوین	۱۲	-
جمع		۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با چگونگی پیدایش عکاسی در جهان

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۰	سمت	محمد ستاری	تاسک پتر	سیر تحول عکاسی
۱۳۸۶	افکار	رضا نبوی	مایکل لنگفورد	داستان عکاسی
۱۹۹۷	Oxford University Press		Clarke, Graham	, the Photograph
	Cambridge University Press		Lemagny, Jean Cloud and Rouille, Andre	A History of Photography (Social and Cultural Perspectives)
۱۹۸۰	the Museum of Modern Art, New York		Newhall, Beaumont	Photography: Essays & Images
۲۰۰۷	New York		Elkins, James	Photography Theory, Rutledge

۲۰۰۰	Mac Graw-Hill companies, Inc		Hirsch, Robert	. Seizing The Light (A History of Photography)
۲۰۰۶	Thames & Hudson		Jeffrey, Ian	Photography A Concise History,
۲۰۱۲	Thames & Hudson		Juliet, Hacking	Photography the whole story



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناس ارشد عکاسی یا پژوهش هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

سخنرانی و ارائه نمونه تصاویر و مستندات مربوط به هر مبحث

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری جهت نمایش تصویر، فیلم، اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

آزمون کتبی - عملکردی، ارائه تحقیق، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۱۸-۳- درس عکاسی تبلیغاتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و ایجاد توانایی انجام امور عکاسی تبلیغاتی در زمینه‌های مختلف گرافیکی

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۴	۱ تاریخچه عکاسی تبلیغاتی و اهمیت کاربرد آن در گرافیک و تبلیغات
-	۴	۲ معرفی انواع عکاسی تبلیغاتی
۱۵	۴	۳ چگونگی دریافت سفارش، روش کار و تهیه استوری برد و انجام سفارش
۱۵	۴	۴ معرفی سبک‌های نورپردازی (کلاسیک- مدرن)
۱۵	-	۵ آشنایی با ابزار و ملزومات عکاسی تبلیغاتی در استودیو (فلاش‌های استودیویی- فلاش متر- انواع دوربین‌ها- سه پایه‌ها- زمینه‌های مختلف- انعکاس دهنده‌ها)
۲۰	-	۶ تنظیمات دوربین‌های دیجیتال در استودیو- تنظیمات فلاش‌های استودیویی- تنظیمات فلاش متر
۳۱	-	۷ روش‌های نورپردازی از اشیاء مات، شفاف، براق و مدل
۹۶	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و انجام امور عکاسی تبلیغاتی.

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
	سمت	مواد نجف زاده	گری پرویلر	اسرار عکاسی طبیعت بیجان استودیویی
	Thomson		Lou lesk	Advertising photography
	Course Technology PTR		David buscks	Lighting
	Wiley publishing.Inc.		Dirk Flether	Digital photography lighting for dummies
	Focal press		John chaild-mark galer	Photographic lighting
	Focal press		John chaild	Studio Photography(forth edition)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)
کارشناس ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با حداقل ۵ سال سابقه تدریس و کار در زمینه عکاسی تبلیغاتی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه مجهز به تجهیزات عکاسی و سیستم‌های مجهز با اجرای برنامه‌های گرافیکی



روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه در موردی و ...)

پروژه‌ای - گروهی - تمرین و تکرار.

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۱۹- درس عکاسی خبری

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: عکاسی مستند اجتماعی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آموزش نظری و عملی عکاسی خبری

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
نظری	عملی	
۳	-	۱ تئوری ارتباطات
۳	۵	۲ عکاسی مطبوعاتی و شاخه‌های آن شاخصه‌های انتخاب عکس برای مطبوعات
۳	۲۰	۳ عکاسی خبری، ورزشی، آژانس‌های عکس عکاسی گزارش تصویری
۳	۲۰	۴ عکاسی رویدادهای اجتماعی و فرهنگی
۲	۶	۵ تهیه زیرنویس برای عکس و چگونگی ارسال عکس و چگونگی ثبت اطلاعات بر روی عکس
۲	۲۰	۶ عکاسی سیاسی و پارلمانی
-	۱۵	۷ بازدید از خبرگزاری‌ها و نمایشگاه‌های عکس خبری
-	۱۰	۸ مصاحبه و تهیه گزارش از عکاسان خبرنگار
۱۶	۹۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت انجام عکاسی مطبوعاتی و خبری

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی مطبوعاتی و خبرهای روز	لوپ لانگتن	یوسف زینال زاده و رضا ارشادی	دانشگاه تهران	۱۳۹۰
فتوژورنالیسم	کنت کویر	اسماعیل عباسی	مرکز آموزش رسانه‌ها	۱۳۸۹
کاپا به جنگ می‌رود	رابرت کاپا	سولماز حدادیان	حرفه هنرمند	۱۳۸۴
ارتباط بی‌واسطه با پرتورها	آنری کارتیه برسون	کریم متقی	مرکب سفید	۱۳۹۲
Photojournalism	Kobre Kenneth		London: Focal Press	۲۰۰۸
Things As They Are	Mary,Pazner		World Press Photo	۲۰۰۵
American Photojournalism	Carlebach Michael		Florida: Smithsonian	۱۹۹۷
On the street	Amy Arbus, A.M.Hories		Welcorne Books	۲۰۰۶
The photographers vision: Understanding and appreciating great photography	Michael Freeman		Focall Press	۲۰۱۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با حداقل ۵ سال سابقه تدریس
مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس استودیو عکاسی مجهز به تجهیزات عکاسی و سیستم رایانه‌ای مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی تصویری
روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و ...) کارگاه- پروژه‌ای - گروهی - تمرین و تکرار.
روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۲۰- درس کارآفرینی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجوی رشته عکاسی با مفاهیم، اصول، روش‌ها و مهارت‌های کارآفرینی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	نظری	عملی
۱	اصول کارآفرینی، ویژگی‌های کارآفرینان رشته عکاسی	۲	۶
۲	خلاقیت و نوآوری در کسب‌وکارهای هنری	۲	۶
۳	مدیریت کسب‌وکارهای هنری	۲	۶
۴	طرح‌های تجاری هنری	۲	۶
۵	طرح مالی و تأمین مالی	۲	۶
۶	مباحث حقوقی	۲	۶
۷	استراتژی‌های کسب‌وکار برای عکاسان	۲	۶
۸	ویژگی‌های هنرمندان کارآفرین	۲	۶
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مفاهیم، اصول، روش‌ها و مهارت‌های کارآفرینی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کارآفرینی	رابرت دی هیسریچ- پی پیترز	فیض بخش و تقی‌یاری	دانشگاه صنعتی شریف	۱۳۹۰
مبانی کارآفرینی	محمود احمدپور- محمد مقیمی		دانشگاه تهران	۱۳۸۵
کارآفرینی عمومی	سید علیرضا فیض بخش		طرح نوین اندیشه	۱۳۹۰

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).

سخنرانی و ارائه نمونه تصاویر و مستندات مربوط به هر مبحث

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



کلاس به مساحت حدود ۶۰ مترمربع مجهز به امکانات سمعی و بصری جهت نمایش تصویر، فیلم، اسلاید، ویدئو پخشگر

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

دکتری یا کارشناس ارشد مدیریت کارآفرینی یا مدیریت فناوری اطلاعات دارای حداقل ۳ سال سابقه کار و گذراندن دوره

MBA و یا DBA آشنا به حوزه کاری عکاسی

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...

پرسش‌های شفاهی آزمون کتبی - عملکردی، پروژه، کار عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۲۱- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد از درسی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: دانشجویان تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی مورد آزمایش قرار می‌دهد.

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۲۴۰	۰	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انتخاب محل کاری مناسب در راستای رشته تخصصی مانند دفاتر تبلیغاتی - آتلیه‌های نری - چاپ‌خانه - آتایه عکاسی تبلیغاتی - دفاتر روزنامه‌ها و نشریات و ...	-	-
۲	تحقیق در مورد سوابق محل انتخابی (پروانه کسب - سوابق کار حرفه‌ای و ...)	-	-
۳	تعامل و ارتباط مستمر با استاد کارآموزی	-	-
جمع		-	۲۴۰

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

- طراحی و اجرای انواع پروژه‌های گرافیکی در محیط کار واقعی و حرفه‌ای در حیطه تخصصی و استفاده از تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی و آمادگی ورود به جامعه و بازار کار حرفه‌ای.
- مسئولیت‌پذیری، اخلاق حرفه‌ای، امانت‌داری و رعایت بهداشت محیط کارآموزی.

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و اشنایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...
بازدید از محل کارآموزی و ارزیابی فعالیت‌های کار حرفه‌ای، اخلاق و نحوه کار بست تجارب و آموزه‌های درسی در انجام پروژه‌های گرافیکی محوله به دانشجویان. پوشه مجموعه کارهای انجام شده در محل کارآموزی و گزارش کار عملی.

۳-۲۲- درس حقوق در عکاسی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع قراردادهای رایج در حرف مختلف عکاسی و حقوق عکاس و مشتری عکس

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با مفاهیم حقوقی و قراردادها آشنایی با قانون مدنی ایران فصل عقود و معاهدات در قانون مدنی ایران	۲	-
۲	دلایل نیاز به قرارداد مکتوب در کار حرفه‌ای مشکلات قراردادهای شفاهی و مکالمه‌ای غیر مکتوب	۱	-
۳	انواع قرارداد: قرارداد انجام خدمات معین - قرارداد مشاوره - قرارداد خرید و فروش - قرارداد تجاری	۲	-
۴	آشنایی با قراردادها در عکاسی حرفه‌ای: انواع قراردادهای متعارف در عکاسی: قرارداد مدت‌دار و غیر مدت‌دار - قرارداد با مدل قرارداد با مشتریان و انواع اشکال آن قرارداد با ناشرین عکس‌ها (کتب، مجلات، ناشرین آنلاین و الکترونیکی) قرارداد برای ارائه چاپ مجدد عکس (نسخه کپی) انواع قرارداد در گونه‌های مختلف عکاسی (تئاتر و سینما، صنعتی و تبلیغاتی، معماری، استودیویی، آزمایشگاهی و پزشکی، نجومی و طبیعت، هنری و...)	۷	-
۵	بررسی بخش‌های اصلی و مختلف یک قرارداد عکاسی	۶	-
۶	رسمیت دادن به قرارداد از طریق تأیید مؤسسات ذیصلاح	۲	-
۷	آشنایی با برخی اصطلاحات عمومی و تخصصی در قراردادهای عکاسی از جمله: حق نشر محفوظ و...	۴	-
۸	نرخ روز و قیمت‌گذاری در انواع مختلف ارائه	۸	-
جمع		۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

شناخت نسبت به انواع قراردادهای رایج در حرف مختلف عکاسی و حقوق عکاس و مشتری عکس

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حقوق ادبی و هنری	عبادی، شیرین		انتشارات روشنگران	۱۳۶۹
مجموعه قراردادهای سفید	بشیری، عباس و دیگران		انتشارات بهنامی	۱۳۹۰
بررسی تحلیل و تحشیه قوانین و مقررات	کاکاوند، رامین		مؤلف حقوق عکاسان	۱۳۹۰
تعرفه قیمت خدمات حرفه‌ای عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران	انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی ایران		انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی ایران	۱۳۹۰



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس</p> <p>کلاس به مساحت حدود ۳۰ مترمربع مجهز به امکانات سمعی و بصری</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)</p> <p>کارشناس ارشد عکاسی با همکاری و دعوت از کارشناس ارشد حقوق با حداقل ۳ سال سابقه تدریس مرتبط</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...).</p> <p>سخنرانی، مطالعه موردی (موارد تخلف و یا عدم آشنایی با قوانین و پیامدهای آن)</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ...</p> <p>آزمون کتبی - عملکردی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>

۳-۲۳- درس نرم افزار تدوین

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: روتوش و ویرایش

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تدوین تصاویر توسط نرم افزار Adobe premiere

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان (ساعت)	نظری	عملی
۱	آشنایی با مفاهیم پایه‌ای تصویر: مانند Pixel Aspect Ratio - - Frame - Frame Rate - Field- Aspect Ratio ،K- HD-۲K -Prograsive - Interlace - Codec - PAL- NTSC-DV نرم افزارهای Layer Base و Node Base و Safe Frame	۳	-	-
۲	مفاهیم پایه‌ای تدوین: مانند انواع نما - خط فرضی - زمان بندی - تداوم - برش - کات - دیزالو - پن - زوم - تیلت - و...	۸	-	-
۳	ساخت یک پروژه کوچک در نرم افزار: ایجاد Sequence جدید - پنجره و ابزارهای مختلف نرم افزار- Import پروتجهای مختلف و ساماندهی آنها در پنجره Project، مانند ساخت پوشه و طبقه بندی پروتجهای- آوردن صدا و تصاویر در تایم لاین - خرد کردن آنها، تفاوت Overlay و Insert، آوردن تصاویر و صداها باهم و یا آوردن تصویر و صدا به تنهایی - به کارگیری مفاهیم Cut- Dissolve - Fade In -Fade Out صدا و تصویر، اصلاح صدا و سینک صدا و تصویر، استفاده از ابزارهای مختلف نرم افزار	۱	۳	-
۴	ساخت کپشن - زیرنویس و تیتراژ: طریقه ایجاد یک فریم ثابت (کپشن) نوشته و تعیین پارامترها، آوردن آرم و کشیدن اشکال و منظم کردن آنها، لایه بندی و Align آنها تعیین رنگ، سایه، حاشیه، زمینه نیمه شفاف و ...، ساخت زیرنویس و تیتراژ پایانی با ایست اول و آخر و یا خروج کامل از تصویر، ساخت و حرکت نوشته‌های مورب در کادر، ترسیم نمودار، Crop تصویر	-	۲	-
۵	کند (Slow Motion) و تند کردن (Fast Motion) تصویر - ایجاد فریم ثابت (Fix (Frame	-	۲	-
۶	طریقه ساخت انیمیشن در لایه‌ها با استفاده از Position - Scale - Rotate-Opacity و ایجاد کلید.	-	۳	-
۷	طریقه ساخت انیمیشن به وسیله پروتجهای لایه دار مانند PSD و Ai و متحرک کردن لایه‌ها	-	۳	-

۲	-	اصلاح رنگ تصاویر: افکت Color Correction -Image Control و کلیه زیرمجموعه‌های آنها	۸
۲	۱	برش تصویر و به‌کارگیری کروماکی	۹
۱	-	سوییچ کردن و کات چندین لایه هم‌زمان با دیدن آن - آرشیو تصاویر و صدا و پروژه یا Trimme	۱۰
		افکت‌های تصویری و صوتی	۱۱
		Transition های صوتی و تصویری	۱۲
		تنظیم Level صدا و سینک آن	۱۳
	۳	خروجی گرفتن پروژه (RENDER) و فرمت‌های مختلف تصویر و صدا	۱۴
۵	-	پروژه نهایی	۱۵
۳۲	۱۶	جمع	



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

تدوین تصاویر توسط نرم‌افزار Adobe premiere
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۰	نشر مرکز	روبرت صفاریان	راجر کریتندن	تدوین فیلم و ویدیو
۱۳۸۳	سروش	وازریک درساهاکیان	کارل رایتس و کوین میلار	فن تدوین فیلم
۱۳۹۲	سروش	مهدی رحیمیان	جرالد میلرسون	فن برنامه‌سازی تلویزیونی
۱۳۷۵	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)	عباس اکبری	دانیل آریخن	چگونه کارگردانی کنیم
October ۲۰۱۸	A Press		Jarle Leirpoll	The Cool Stuff in Premiere Pro
۲۰۱۹	Adobe Press		Maxim Jago	Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book

۲۰۱۸	Adobe Press		Joe Dockery, Rob Schwartz, Conrad Chavez	Learn Adobe Premiere Pro CC for Video Communication: Adobe Certified Associate Exam Preparation, ۲nd Edition
------	-------------	--	--	--



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس سایت کامپیوتر مجهز به سخت افزار و نرم افزار مرتبط با درس</p>
<p>ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناسی ارشد هنر آشنا با نرم افزار تدوین و مقاطع بالاتر</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...) تمرین و تکرار، پروژه ای، کارگاه</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خود سنجی و ... ارائه پروژه، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)</p>

۳-۲۴- درس عکاسی در گرافیک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -


هدف کلی درس: مهارت به‌کارگیری عکس در گرافیک

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	نظری	عملی
۱	تعاریف عکس و عکاسی عکس چگونه گرفته می‌شود عکس خوب چیست جاذبیت عکس در چیست و چرا عکس را باور داریم اهمیت و نقش عکاسی در زندگی معاصر چرا از عکس استفاده می‌کنیم برخورد جوامع با عکس	۱	-
۲	کاربرد عکس در کار گرافیک تاریخچه استفاده عکس در گرافیک	۱	-
۳	دلایل استفاده فن‌ها بر روی عکس و تأثیر گرافیکی و عملکردشان در چاپ و نشر تحلیل آثار ارزشمند گرافیکی کارشده با تکنیک‌های عکاسی و لابراتواری	۲	۲
۴	معرفی تکنیک‌ها و فیلترهای نرم‌افزاری توسعه‌یافته از تکنیک‌های مذکور در نرم‌افزار فتوشاپ	۲	۸
۵	معرفی و بررسی تکنیک‌های آنالوگ عکاسی و لابراتواری توسعه‌یافته به صورت دیجیتال و متداول در گرافیک مانند: ظهور غیریکنواخت Under Development تغییر شکل و پیچیدن تصویر & Image Distortion Shape Changes پرده‌های بافت و منتشرکننده‌ها Texture Screens & Diffuser فیلم آگفا کنتور Using Eki Density Film نقش برجسته کوتاه Relief- Bas ماسک‌های تیره Masking- Shadow چاپ از ساندویچ‌ها Sandwich Printing سولاریزاسیون Posterization جلوه‌های نقطه‌ای Pointillism Effects نگاتیوهای دست‌رنگ Hand Coloring Negatives چاپ‌های دست‌رنگ Hand Coloring Prints	۱۰	۳۸

		ایربراش کردن Airbrushing مونتاژ Montage دست کاری امولسیون چاپ Manipulating Print Emulsion اقتباس از فتوکپی Photocopy Deiration فیلم کالرکی Color key Film فتوگرام ها Photograms تضعیف چاپ Print Reduction دست کاری عکس های فوری Manipulating Instant Pictures چاپ رنگی از نگاتیو سیاه و سفید White & Color Prints from Black تبدیل به خط Conversion to Line استفاده از دانه بندی Using Grain فیلم پری اسکرین Prescreened Film پرده های تن متوسط Half Tone Screens ویگنت کردن و چاپ ترکیبی Combination Printing & Vignetting	
	۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت های لازم در خصوص کاربردهای عکاسی در گرافیک
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
	انتشارات اسپرک		مرتضی ممیز	تصویر و تصور
		مرتضی ممیز	هنری ویلهلم	طراحی اعلان
۱۹۸۴	Knopf		- Micheal Langford	The Darkroom Handbook
۱۹۹۰	Ebury Press		John Hedgerow	The Photographer's Handbook
۱۹۸۵	American Photographic Book Publishing,		Katheryne Livingston	Special Effects Photography

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس سایت کامپیوتر، به تعداد نفرات کلاس سیستم کامپیوتر و مجهز به ویدئو پروژکتور، وایت بورد و سایر ملزومات لازم در کلاس درس</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...) سخنرانی، کارگاه، تمرین و تکرار و پروژه</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناس ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... پوشه مجموعه کار، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>



۳-۲۵- درس خلاقیت و ایده پردازی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر به عنوان یک عنصر اساسی

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۲	۱ بیان مفاهیم و تعاریف مربوط به خلاقیت
-	۳	۲ تشریح و تعریف مؤلفه های خلاقیت
-	۲	۳ اهداف پرورش خلاقیت در حوزه های مختلف (هنری، اجتماعی، فرهنگی،...)
-	۳	۴ بیان کامل فرایند خلاقیت
-	۳	۵ تشریح نظریات و عقاید مختلف در حیطه خلاقیت
-	۴	۶ عوامل مؤثر در پرورش خلاقیت
-	۴	۷ موانع رفتاری و ارزشی بروز خلاقیت و راه های برطرف کردن آن
-	۴	۸ خصوصیت افراد خلاق همراه با مثال های مربوطه به ویژه در حیطه هنر
-	۷	۹ انجام تمرین های مربوط به خلاقیت و تجسم خلاق
-	۳۲	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روانشناسی خلاقیت	ماکسول مالتز	مهدی قرچه داغی	انتشارات شباهنگ	۱۳۶۸
رمز خلاقیت برای جوانان	علی پناهی		انتشارات آسیم	۱۳۸۵
خلاقیت تصویری و تجسمی	حسین محسنی		انتشارات مارلیک	۱۳۸۵
روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی		انتشارات ساوالان	۱۳۹۰
خلاقیت و نوآوری	محمدرضا تابان		نشر نویدشیراز	۱۳۹۲
آموزش کاربردی خلاقیت و حل مسئله	حسن قاسم‌زاده		نشر دنیای نو	-
تکنیک‌های خلاقیت و مدیریت تفکر	زهرا قبادی		نشر اسحاق	-

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس کلاس سمعی بصری ۳۰ نفره</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی، مباحثه‌ای، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی.</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) حداقل کارشناسی ارشد روانشناسی و یا شاخه‌های مربوطه</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی‌شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، پرسش‌های عملی و انشایی، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی</p>

۳-۲۶- درس نرم افزار سه بعدی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش ساخت صحنه های سه بعدی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	نظری و عملی
۱	آشنایی با نرم افزار: تنظیم صفحات و نماهای TOP - FRONT - LEFT - PERSPECTIVE، درک تصاویر سه بعدی و ترسیم آن‌ها در نماهای مختلف.	۳	۲
۲	ساخت اجسام سه بعدی ساده: منوی Create و زیر منوی Geometry ساخت اجسام هندسی ساده مانند مکعب، کره، استوانه، مخروط و... تعیین و تغییر پارامترهای آن‌ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن‌ها. آموزش طریقه جابجایی اشکال، چرخاندن، تغییر اندازه (Move - Rotate - Scale)، طریقه انتخاب اجسام، چگونگی گروه کردن اجسام، طریقه دیدن یا پنهان کردن موضوعات (Hide - Unhide)، طریقه Freeze و un freeze. چیدمان اجسام و تعیین مکان آن‌ها از طریق Align، - مفهوم مرکز ثقل و چگونگی تعیین آن در Hierarchy	۱	۵
۳	ساخت اجسام سه بعدی بر مبنای اشکال دوبعدی: منوی Create و زیر منو Shapes و کشیدن اشکال و اجسام دوبعدی مانند خط، دایره، مربع مستطیل، کمان یا آرک و... تعیین و تغییر پارامترهای آن‌ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن‌ها. مفاهیم Vertex - Segment - Spline و کارکرد آن‌ها برای ساخت اجسام. ساخت اجسام به وسیله polygon و nurbes	۱	۵
۴	ایجاد تغییرات در مدل ساخته شده: Modifier های مختلف مانند: Taper, Bend Lathe, Bevel, Extrude, Loft, Boolean و...		۴



		<p>اعمال رنگ و بافت بر مدل ساخته شده:</p> <p>جنسیت دادن به موضوع از طریق Assign Material To Selection. طریقه تغییر و اعمال جنسیت در صحنه با استفاده از Put Material to Scene. تعیین رنگ از طریق Ambient - Deffuse - Specular - Wire - ۲sided- Faceted. مفاهیم Specular Level - تعیین پارامترهای Self Illume - Opacity. مفاهیم Soften- Glosseness - طریقه دادن جنسیت عکس مثل آجر، چوب در بخش Map. ایجاد برجستگی و فرورفتگی در بخش Bump - ایجاد شفافیت در Opacity. طریقه تکرار تمام این موارد و چرخش و اندازه، ماتی و... تعیین یک بخش از عکس برای جنسیت.</p> <p>طریقه اعمال جنسیت‌های عکس‌دار روی موضوع با استفاده از UVW Map و حالت‌های استوانه‌ای، مکعبی و کره‌ای. چگونگی انتخاب سطوح و دادن متر یال‌های متفاوت به آن‌ها در یک جسم.</p>	۵
۳	۱	<p>ساخت انواع دوربین (free - target) و نور (محیطی - چراغ‌قوه‌ای - استوانه‌ای یا مستقیم) به صورت داشتن Target یا Free و توضیح تمامی زیرمجموعه‌های آن، انداختن سایه - تابیدن یا نتابیدن نور به اجسام - ایجاد یا نیانداختن، دریافت کردن یا دریافت نکردن سایه در اجسام مختلف. تعیین رنگ نور و شدت آن - رنگ سایه و فاصله آن از اجسام. چگونگی تعیین سایه و نیم‌سایه برای یک نور (Hotspot-Fallof) ساخت جلوه‌هایی مانند glow - flair - fur</p>	۶
۸	۶	<p>انیمیشن:</p> <p>آشنایی با مفاهیم پایه‌ای انیمیشن و حرکت ایجاد حرکت‌های ساده برای موضوعات، دوربین و نور. چگونگی ایجاد کلید با استفاده از Set KEY و Auto Key</p>	۷
۲	۲	<p>طریق خروجی گرفتن از تصاویر، توضیح کامل فرمت‌های تصویری</p>	۸
۳۲	۱۶	جمع	

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم جهت ساخت صحنه‌های سه‌بعدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۶	نشر دانشگاهی کیان		علی محمودی	مرجع کامل ۲۰۱۸ ۳ds Max
۱۳۹۲	دیباگران تهران		امیر ساسان ربانی	مرجع کامل ۲۰۱۴ ۳ds Max
	Rena Muthoo		Prepared and produced by: ASCENT Center for Technical Knowledge	۲۰۱۸ ۳ds Max Autodesk Fundamentals



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس سایت کامپیوتر مجهز به سخت افزار و نرم افزار مرتبط با درس</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنران، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهش، گروه، مطالعه موردی و...) تمرین و تکرار، پروژه‌ای، کارگاه، گروهی</p>
<p>ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناسی ارشد هنر آشنا با نرم افزار سه بعدی و مقاطع بالاتر</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خود سنجی و ... ارائه پروژه، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)</p>



پیوست ها

استاندارد تجهیزات دوره کاردانی پیوسته رشته فتوگرافیک گرایش عکاسی

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	رم دوربین متناسب با نوع دوربین	کاغذ چاپ عکس
۲	هارد اکسترنال	ماژیک وایت برد
۳	برد دیواری	اتود جوش
۴	دوربین دیجیتال کنون یا نیکون سطح آماتور با مدل‌های رایج ده عدد	تیغه‌فرز
۵	قلم نوری ده عدد	مته
۶	سه پایه عکاسی آتلیه‌ای دو عدد	کاغذ طراحی
۷	سه پایه عکاسی ۱۰ عدد	میخ منگنه دیواری
۸	فلاش آتلیه‌ای برند معتبر ۳ عدد	کاغذ پوستی
۹	خیمه نور ۵ عدد	کاغذ a4
۱۰	ریموت کنترل ده عدد	وایتکس
۱۱	لنزهای متفاوت با نظر استاد مربوطه	صابون
۱۲	کیف دوربین متناسب با نوع دوربین	ریکا و مواد شستشوی قوی
۱۳	انواع فیلترهای عکاسی با نظر استاد	
۱۴	پایه بوم استند	
۱۵	پایه نور	
۱۶	پایه صلیبی	
۱۷	فلاش‌های نور استودیویی	
۱۸	سافت باکس مربع	
۱۹	سافت باکس مستطیل	
۲۰	چتر نور	
۲۱	رفلکتور	
۲۲	اسنوت	
۲۳	بارندور	
۲۴	فون و پایه فون	
۲۵	فوم بک های عکاسی مدلینگ	
۲۶	انواع نورهای مدلینگ عکاسی	
۲۷	آئینه قدی آتلیه طراحی ۵ عدد	
۲۸	پرینتر لیزری سیاه سفید یک دستگاه	
۲۹	میز کامپیوتر به تعداد لازم	
۳۰	وب کم برای هر کلاس ۱۷ نفره ۳ عدد	
۳۱	رایانه کامل با کیس و مانیتور و ...	



	اسکنر برای هر کلاس ۱۷ نفره یک دستگاه	۳۲
	سایت کامپیوتر برای هر دانشجو حداقل یک و نیم مترمربع	۳۳
	کلاس درس استاندارد جهت تدریس دروس تئوری	۳۴
	پرده نمایش برای هر کلاس	۳۵
	تخته وایت برد برای هر کلاس و کارگاه	۳۶
	کارگاه گرافیک حداقل ۵۰ متر	۳۷
	دستگاه پروژکشن به تعداد کلاس و کارگاه	۳۸
	صندلی گردان کامپیوتر به تعداد دانشجو	۳۹
	صندلی کلاسی به تعداد دانشجو	۴۰
	میز برای استاد	۴۱
	میز نقشه‌کشی برای هر دانشجو یک عدد	۴۲
	میز نور بزرگ هر کارگاه دو عدد	۴۳
	اسپیکر کامپیوتر هر سایت یک جفت	۴۴
	پرینتر چاپ عکس	۴۵
	کتاب اطلس رنگ (مرجع)	۴۶
	کمد بایگانی کاغذهای a۲	۴۷
	دریل کوچک	۴۸
	انواع مته	۴۹
	رابط سیم سیار به تعداد لازم	۵۰
	انبردست ده عدد	۵۱
	میخکوب دیواری ۵ عدد	۵۲
	سشوار صنعتی ۲ عدد	۵۳
	میخ‌کش ۳ عدد	۵۴
	Dvd های آموزشی برای انواع درس‌ها	۵۵
	Dvd های نرم‌افزارهای گرافیک و پشتیبان	۵۶
	پایه پروژکشن سقفی و پایه‌دار	۵۷
	نرم‌افزارهای ویرایش عکس آخرین ورژن توصیه‌شده	۵۸
	نرم‌افزارهای آرشیو عکس	۵۹
	نرم‌افزارهای تدوین	۶۰
	نرم‌افزارهای سه‌بعدی	۶۱
	پارچه مخمل در چندرنگ و پارچه سفید و رنگی	۶۲
	وسایل دکور و آتلیه عکاسی	۶۳



مشخصات استاندارد مدرس دوره کاردانی پیوسته رشته فتو گرافیک گرایش عکاسی

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	مقطع			سابقه تدریس و تجربه کاری
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا	
۱	عکاسی	-	-	-	دروس مجازیه تدریس کلیه دروس پایه تخصصی و اختیاری با محتوای عکاسی
۲	ارتباط تصویری و گرافیک	-	-	-	روتوش و ویرایش - نما - عکس - عکاسی تبلیغاتی - نرم افزارهای سه بعدی و تدوین - عناصر و کیفیات بصری در عکاسی - رنگ شناسی در عکاسی - هندسه مناظر و مرایا - تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - خلاقیت و ایده پردازی
۳	پژوهش هنر	-	-	-	تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - تاریخ هنر عکاسی در جهان
۴	هنرهای تجسمی	-	-	-	عناصر و کیفیات بصری در عکاسی - رنگ شناسی در عکاسی - هندسه مناظر و مرایا - تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران
۵	فلسفه هنر	-	-	-	تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - تاریخ هنر عکاسی در جهان
۶	فیزیک	-	-	-	فیزیک نور و آزمایشگاه فیزیک نور