



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی

گرافیک



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه که در جلسه ۴۰۳ مورخ ۱۳۷۹/۹/۶ شورای عالی برنامه ریزی با عنوان گرافیک رایانه‌ای بصورت نیمسالی تصویب و در دانشگاه جامع علمی - کاربردی و واحدهای وابسته در حال اجراست از طرف کمیته علمی - تخصصی بازنگری و در گروه فرهنگ و هنر مورد تأیید قرار گرفته بود، در جلسه پنجاه و ششم شورای برنامه ریزی مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰ با اکثریت آرا به تصویب رسید. این برنامه جایگزین برنامه قبلی (گرافیک رایانه‌ای) است و از تاریخ تصویب برای واحدهایی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

مصوبه جلسه ۵۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰

در مورد برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی

رشته گرافیک

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۵۶ مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰، براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته گرافیک را که در کمیته علمی تخصصی بازننگری و درگروه فرهنگ و هنر مورد تایید قرار گرفته بود مطرح و آن را تصویب کرد. مراکز علمی - کاربردی می توانند نسبت به اخذ مجوز اجرای آن اقدام نمایند.

رای صادره جسد ۵۶ مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی کاردانی ناپیوسته گرافیک صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

سرپرست

سرپرست دانشگاه

و رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی خواهشمند است به واحد های مجری ابلاغ نمایند.

مورد تأیید است:

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دکتر اصغر گشتکار

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مدیر برنامه ریزی درسی و تأمین منابع آموزشی



مهر

مهر

فصل اول

مشخصات کلی





بسمه تعالی

مقدمه:

فرهنگ و هنر و برنامه های فرهنگی - هنری نقش بسیار مهم و تعیین کننده ای را در پیشبرد امر آموزش و انسانسازی به عهده دارند. در جوامع بشری در هر دوره ای از تاریخ، به سبب و بنا بر مرحله ای از دورانهای تاریخی که وجود داشته اند مسائل فرهنگی و هنری انسان به شکل خاصی که متأثر از شرایط زمان خود بوده متجلی و به ظهور رسیده است. هنر گرافیک همیشه آگاهانه یا ناآگاهانه در خدمت و همراه انسان بوده و خواهد بود. شاید بتوان گفت بشر از نخستین بامداد زندگی جمعی خود به نوعی از آنچه در حوزه کارکرد هنر گرافیک قرار داشته، به عنوان ابزاری در جهت انتقال پیام مدد جسته است. انسان اولیه فرم و شکل اجسام، ابزار و جانداران اطراف محیط خود را به صورت ساده و نشانه وار ترسیم می کرد و از طریق آنها با همنوع خود ارتباط برقرار می کرد. هنر گرافیک گام به گام و لحظه به لحظه با رشد و تکامل انسان و زندگی و دنیای اطرافش رشد کرده و شکوفا شده است.

تعریف و هدف:

گرافیک هنری است که دامنه های حضور آن در تمامی شئون زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم رسوخ یافته و دارای گرایشها و تخصص های گوناگونی در خود است که علی رغم ارتباط همه این گرایش ها نسبت به هم، هر کدام در زمینه ای خاص و برای نوعی خاص از ارتباط پیام بکار گرفته می شوند. در گرافیک یک پیام را می توان با چند لحن و روش بیان ارائه نمود که با توجه به نوع پیام، زمان، بستر و همچنین با توجه به امکانات و یا محدودیت های خاص که در راه ارائه پیام است، برای بیان گرایش خاص از مجموعه گرایشهای متنوع موجود در هنر گرافیک را انتخاب و مورد استفاده قرار داده و بدان وسیله ابلاغ پیام می نماییم. هدف از تهیه برنامه کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی گرافیک تربیت نیروی کارآزموده و تواناست تا بتواند اصول و مفاهیم فوق را پیاده نماید.

ضرورت و اهمیت:

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پر کرده اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده ای کوچک تبدیل کرده است، نیازه یک زبان بین المللی و سریع بیشتر حس می شود. زبانی که محتاج به آموزش نیست و با صراحت صحبت می کند و با چاشنی زیبایی، قدرت و جذابیت بیشتری یافته است. با توجه به این نکته که رشته گرافیک می تواند وسیله ای بسیار مناسب جهت ارتباطی سریع و صریح که پیام های مورد نظر را در سطحی گسترده منتشر نماید باشد، تعریف آن از ضروریات یک جامعه متمدن می باشد.

نقش و توانایی:

- رسامی و اجرای آرم
- اجرای تصویرسازی
- اجرای پوستر، بروشور، کتاب، کاتالوگ
- تصویرسازی پوستر، بروشور، کتاب، کاتالوگ
- اجرای صفحه آرای: روزنامه، مجله، کتاب و ...
- نظارت بر امور چاپ
- آشنایی و اجرای نرم افزارهای گرافیکی
- همکاری در اجرای آثار گرافیکی

مشاغل قابل احراز:

- کاردان اجرای آثار گرافیکی
- کاردان آتلیه طراحی
- کاردان امور چاپ آثار گرافیکی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- داشتن دیپلم کامل متوسطه
- داشتن شرایط عمومی آموزش عالی



طول دوره و شکل نظام:

مطابق با نظام آموزشهای علمی - کاربردی طول دوره کاردانی ناپیوسته ۲ تا ۳ سال است که دروس عملی و نظری آن بصورت واحد ارائه می گردد. بطوریکه هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت درسی و هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در طول نیمسال تحصیلی می باشد.

آزمایشگاهها و کارگاههای یک واحد را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت. طول هر ترم ۱۶ هفته معادل یک نیمسال تحصیلی می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری دروس نظری و عملی بر حسب ساعت

ملاحظات	درصد استاندارد	درصد	جمع ساعات	نوع درس
	۳۵-۵۵	۲۷/۵۰	۵۲۸	نظری
	۴۵-۶۵	۷۲/۵۰	۱۳۹۲	عملی (کارگاه آموزشی)
	۱۰۰	۱۰۰	۱۹۲۰	



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاردانی گرافیک

جدول دروس عمومی

ردیف	نوع	تعداد واحدها	ساعات			نام درس	نوع	تعداد
			جمع	نظری	عملی			
-	-	۳	۴۸	۴۸	-	فارسی	۱	
-	-	۳	۴۸	۴۸	-	زبان خارجه	۲	
-	-	۳	۲۲	۲۲	-	معارف اسلامی ۱	۳	
-	-	۲	۲۲	۲۲	-	اخلاق و تربیت اسلامی	۴	
-	-	۱	۲۲	-	۲۲	تربیت بدنی (۱)	۵	
		۱۱	۱۹۲	۱۶۰	۳۲	جمع		

گذراندن درس جمعیت و تنظیم خانواده به صورت یک واحد نظری اجباری است.

جدول دروس پایه

ردیف	نوع	تعداد واحدها	ساعات			نام درس	نوع	تعداد
			جمع	نظری	عملی			
-	-	۲	۴۸	۱۶	۳۲	پرسپکتیو	۱	
-	-	۲	۶۴	۱۶	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	
-	-	۲	۴۸	۱۶	۳۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳	
-	-	۱	۴۸	-	۴۸	هندسه نقوش	۴	
-	-	۲	۶۴	-	۶۴	طراحی پایه	۵	
-	-	۲	۶۴	۱۶	۴۸	مبانی رایانه و کاربرد آن	۶	
		۱۱	۳۳۶	۶۴	۲۷۲	جمع		



جدول دروس اصلی

شماره درس	ردیف	نام درس	ساعات			مجموع
			نظری	عملی	جمع	
۱۲	۱	کارگاه طراحی	۲	-	۶۴	
۱۳	۲	تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	۳۲	
۱۴	۳	تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	۳۲	
۱۵	۴	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۲	۳۲	۳۲	
۱۶	۵	کارگاه چاپ دستی مقدماتی	۲	-	۶۴	
۱۷	۶	آشنایی با عکاسی	۲	۱۶	۶۴	
۱۸	۷	کلربرد خوشنویسی در گرافیک	۳	۱۶	۸۰	
۱۹	۸	بازاریابی و تبلیغات	۲	۳۲	۳۲	
جمع			۱۷	۱۶۰	۴۰۰	



جدول دروس تخصصی

شماره	ردیف	نام درس	تعداد			معمول	ممنوع
			نظری	تجربی	عملی		
۲۰	۱	طراحی نشانه ها (ارتباط تصویری ۳)	۱۶	۶۴	۸۰	-	
۲۱	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۱	-	۶۴	۶۴	-	
۲۲	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۲	-	۶۴	۶۴	-	
۲۳	۴	کارگاه گرافیک رایانه ۳	-	۶۴	۶۴	-	
۲۴	۵	کارگاه گرافیک رایانه ۴	-	۶۴	۶۴	-	
۲۵	۶	صفحه آرایی (ارتباط تصویری ۱)	۱۶	۶۴	۸۰	-	
۲۶	۷	طراحی پوستر (ارتباط تصویری ۲)	۱۶	۶۴	۸۰	-	
۲۷	۸	تصویرسازی ۱	۱۶	۶۴	۸۰	-	
۲۸	۹	تصویرسازی ۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	
۲۹	۱۰	مبانی و فنون چاپ	۳۲	۳۲	۶۴	-	
۳۰	۱۱	زبان تخصصی انگلیسی	۳۲	-	۳۲	-	
۳۱	۱۲	کارورزی	-	۲۴۰	۲۴۰	-	
جمع			۱۴۴	۸۴۸	۹۹۲		



جدول نرم بندی دروس
دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی گرافیک

نرم اول:

نام درس	نرم	ساعات		
		نظری	عملی	جمع
کارگاه طراحی	۲	-	۶۴	۶۴
تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲
کارگاه چاپ دستی مقدماتی	۲	-	۶۴	۶۴
کاربرد خوشنویسی در گرافیک	۳	۱۶	۶۴	۸۰
کارگاه گرافیک رایانه ۱	۲	-	۶۴	۶۴
مبانی و فنون چاپ	۳	۲۲	۲۲	۶۴
اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۲۲	-	۲۲
تربیت بدنی ۱	۱	-	۲۲	۲۲

نرم دوم:

نام درس	نرم	ساعات		
		نظری	عملی	جمع
پرسپکتیو	۲	۱۶	۳۲	۴۸
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴
هندسه نقوش	۱	-	۴۸	۴۸
طراحی پایه	۲	-	۶۴	۶۴
مبانی رایانه و کاربرد آن	۲	۱۶	۴۸	۶۴
زبان خارجه	۳	۴۸	-	۴۸
مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸
فارسی	۳	۴۸	-	۴۸

نرم چهارم:

نام درس	نرم	ساعات		
		نظری	عملی	جمع
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۲	۲۲	-	۲۲
بازاریابی و تبلیغات	۲	۳۲	-	۳۲
کارگاه گرافیک رایانه ۴	۲	-	۶۴	۶۴
طراحی پوستر	۳	۱۶	۶۴	۸۰
تصویرسازی ۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	-	۱۶
معارف اسلامی	۲	۲۲	-	۲۲
کارورزی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰

نرم سوم:

نام درس	نرم	ساعات		
		نظری	عملی	جمع
تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	-	۳۲
آشنایی با عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴
زبان تخصصی انگلیسی	۲	۳۲	-	۳۲
طراحی نشانه ها	۳	۱۶	۶۴	۸۰
کارگاه گرافیک رایانه ۲	۲	-	۶۴	۶۴
صفحه آرایی	۳	۱۶	۶۴	۸۰
تصویرسازی ۱	۳	۱۶	۶۴	۸۰
کارگاه گرافیک رایانه ۳	۲	-	۶۴	۶۴



فصل سوم

سرفصل دروس



نام درس: پرسپکتیو

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزش و رئوس مطالب

نظری	عملی	
۱	۱	واحد
۱۶	۳۲	ساعت

ردیف	موضوع	ساعات	نظری	عملی
۱	تعریف پرسپکتیو، آشنایی با وسایل رسامی و نقشه کشی (انواع مداد - خط کش - گونیا - تخته رسم - میز نقشه کشی - پرگار - نقاله - شابلونها - پیستوله - قلم های راپیدو گراف - اشل)	۲	۵	
۲	آشنایی با محورهای ایزومتریک - کاوالیر - دیمتریک - ترسیم یک حجم در سه محور و پیدا کردن ۳ نمای آن	۸	۴	
۳	آشنایی با انواع پرسپکتیو (یک نقطه ای، دو نقطه ای، سه نقطه ای) توانایی رسم طبیعت، شیء و فضای اتاق در پرسپکتیوهای ۱ نقطه ای، ۲ نقطه ای و سه نقطه ای	۸	۳	
۴	تعریف سایه در پرسپکتیو - انواع سایه در پرسپکتیو (نور طبیعی و نور مصنوعی) توانایی رسم سایه در پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای (نور طبیعی و نور مصنوعی)	۶	۲	
۵	- توانایی رسم تغییرات سایه - انعکاس سایه در آب - انعکاس سایه در آینه	۸	۲	

منابع درسی:

- رسم فنی عمومی - احمد متقی پور - مرکز نشر دانشگاه تهران - چاپ پانزدهم ۱۳۸۱
- ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام) - سید مهدی علمدار - چاپ رواق مهر - تهران - ۱۳۸۰
- تکنیکهای گرافیک او ۲ (برای معماران طراحان گرافیک و هنرمندان)
- تام پرتز، سوقوتمان - منصور حسامی - انتشارات جهاددانشگاهی هنر - چاپ اول - ۱۳۷۶



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس پرسپکتیو

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی = سوابق تخصصی و تجربی):

دکتر یا کارشناس ارشد طراحی صنعتی یا معماری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی

و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهارپایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۸۰×۱۲۰

هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - آورهد - میز و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان




نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

پیش نیاز: —

الف - سرفصل آموزش و رئوس مطالب

نظری	عملی	
۱	۱	واحد
۱۶	۴۸	ساعت

محتوا		سرفصل (واحد)	نظری (ساعت)	عملی (ساعت)
۱	<p>محتوا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - چگونگی نگاه کردن و دیدن - فرق دیدن و نگاه کردن - آشنایی با عناصر بصری مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، ریتم، نور، ترکیب بندی - آشنایی با انواع کادرها و نقاط خطوط طلایی 		۳	۶
۲	<p>نقطه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم اولین عنصر هنرهای تجسمی (نقطه) - بررسی نقطه در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - حالات مختلف یک نقطه در صفحه و تکثیر آن 		۳	۶
۳	<p>خط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم خط - بررسی خط در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع خط و حالات بصری خطوط - ایجاد تعادل، توازن، حرکت، ریتم و مفاهیمی چون: خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرمی با نقطه - آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بیجان 		۲	۱۰
۴	<p>سطح:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم سطح - بررسی سطح در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع سطوح منظم و غیر منظم - بررسی سطح هندسی مربع - دایره و مثلث - ترکیب سطح مربع در یک کادر 		۴	۹

		<ul style="list-style-type: none"> - ترکیب سطح دایره در یک کادر - ترکیب سطح مثلث در یک کادر - ترکیب سطح مربع و دایره در یک کادر - ترکیب سطح مربع و مثلث در یک کادر - ترکیب سطح دایره مثلث و مربع در یک کادر - رسیدن به یک فضای سطح غیر هندسی با برش زدن سطح های هندسی و ترکیب آن در صفحه بدون دور ریز - آنالیز یک تصویر چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان 	
۱۰	۲	<p>حجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم حجم - بررسی حجم مجازی و واقعی - بررسی حالات مختلف حجم - بررسی حجم های منظم و نامنظم - ایجاد یک فضای حجم گونه با استفاده از نقطه خط - سطح - ایجاد یک فضای سه بعدی از فضای دو بعدی کاغذ 	۵
		ایجاد حجمهایی چون مکعب - مخروط - استوانه - منشور با استفاده از مقوا یا مواد دیگر	
۷	۲	<p>بافت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم بافت - بررسی انواع بافت در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - ایجاد بافت با استفاده از مواد و متریالهای مختلف 	۶
* در تمامی مراحل استاد موظف است به ترکیب بندی قرینه و غیرقرینه - عوامل موثر در ترکیب بندی را به دانشجو آموزش دهد.			

ب: منابع درسی:

- دونیس ۱، دندیس، میادی سواد بصری مسعود سپهر، انتشارات سروش، چاپ دوم ۱۳۷۱
- گنورگی کپس، زبان تصویر، فیروز مهاجر، انتشارات سروش، چاپ اول ۱۳۶۸
- محمد حسین حلیمی، مبانی هنرهای تجسمی، تهران، چاپ اول ۱۳۷۲
- غلام حسین نامی، مبانی هنرهای تجسمی، وزارت آموزش و پرورش
- لاشرو، موریس اشر، آشنایی با آثار موریس اشر عربلی شروه انتشارات یساولی سال ۱۳۷۲
- برونو موناری، طراحی و ارتباطات بصری، پاینده شاهده، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۱
- یوهانس ایتن، طرح و شکل، بیروز سیار، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۲
- سرگذشت و آثار اشر، علی اصغر بهرام بیگی، انتشارات کارگاه هنر، تهران ۱۳۶۳



- THE MAGIC OF M.C. ESCHER.with an introduction by I.L.Locher
- Understanding Painting (elemens of Composition)
- Vision and invention, Calvin Iturlan
- Visual Design a Problem Solving approach

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی هنرهای تجسمی ۱

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
دکتری یا کارشناسی ارشد در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی، پژوهش هنر
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی
و کارگاهی ۲ نفره): یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع
میز نور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میزکار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰×۸۰ صندلی چرخ
دار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید با استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD - بررسی آثار دانشجویان



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

پیش نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

میانگین نمره نظری (ساعت)	میانگین نمره عملی	محتوا	نمره
۲۱	۱۲	<p>محتوا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با رنگ و فیزیک رنگ - آشنایی با رنگهای کروماتیک و اکروماتیک - آشنایی با رنگهای اصلی و فرعی و مکمل ها و نسبت های رنگی - طریقه ساخت رنگها و اجرای مثلث رنگی و دایره رنگ - اجرای کل دایره رنگ اعم از رنگهای سرد و گرم و رساندن رنگها به مرحله اشباع و به صورت پاساژهای رنگی به سفید - سیاه و خاکستری کار شود. <p>ترکیب رنگهای مکمل</p>	۱
		<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با انواع کنتراست ها، اعم از کنتراست ته رنگ، مکمل، سرد و گرم، همزمانی، تیرگی و روشنی، کیفیت، کمیت و وسعت سطوح - ایجاد یک فضای هارمونیک - ارتباط رنگ و فرم - روانشناسی رنگها - بررسی تاثیرات روانی رنگها و معناهای مثبت و منفی شان و اثرشان روی آلات موسیقی، در کشورها و فرهنگهای مختلف، در تابلوهای شهری و ... 	
۶	۲	<p>پروژه ۱: ترکیب رنگهای مکمل در یک کادر - ترکیب یک فضای آرایشی زنانه و مردانه - کودکانه - شاعرانه - صنعتی - سیاسی - فرهنگی - هنری به صورت انتزاعی</p>	۲
۵	۲	<p>پروژه ۲: آنالیز یک تصویر و اجرای آن با گواش</p>	۳

ب: منابع درسی:

- یوهانس ایتن، رنگ ایتن، هنر رنگ، حسن ملجایی،

- یوهانس ایتن، رنگ، محمد حسین حلیمی، چاپ اول، بهار، ۱۳۶۵

- فاور، رنگ در تبلیغات: سیما کویان،

- دکتر ماکس لوشر، روانشناسی رنگها، ویدا ابی زاده، ناشر: جمال الحق، ۱۳۷۰

- غلامرضا طباطبایی، فصلی در نور و رنگ - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سال ۱۳۷۱

- جوزف البرز، تاثیر متقابل رنگها، عربعلی شروه، نشر نی، ۱۳۶۸

- ماکس لوشر، روانشناسی رنگها، لیلا مهرادبی،



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس میانی هنرهای تجسمی ۲

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی یا پژوهش هنر یا عکاسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

میز نور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میزکار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰×۸۰ صندلی چرخ دار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید با استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD و بررسی آثار دانشجویان





نام درس: هندسه نقوش

پیش نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	-	واحد
۴۸	-	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل آموزشی و محتوای	ردیف
عملی	نظری		
		محتوا:	
۲	-	شیوه های رسم اشکال متساوی الاضلاع و الزوایا (مثلث، مربع (چهارسو)، پنج ضلعی (مخمس، پنج سو)، شش ضلعی (مسدس)، هفت ضلعی، هشت ضلعی، نه ضلعی، ده ضلعی)	۱
۲	-	شیوه ی رسم اشکال در دایره و بر دایره (ترسیم مثلث در دایره، رسم مثلث بر دایره، ترسیم مربع در منتظم در دایره، رسم شش ضلعی منتظم در دایره، رسم هفت ضلعی منتظم دایره، رسم هفت ضلعی منتظم بر دایره، ترسیم هشت ضلعی منتظم بر دایره ترسیم نه ضلعی منتظم در دایره، رسم نه ضلعی منتظم بر دایره، ترسیم هشت ضلعی منتظم در دایره.	۲
۲	-	روش ترسیم دایره بر اشکال (ترسیم دایره بر مثلث، رسم دایره بر مربع، رسم دایره بر پنج ضلعی، رسم دایره بر شش ضلعی)	۳
۲	-	رسم دایره در اشکال (ترسیم دایره در مثلث، رسم دایره در مربع، رسم دایره در پنج ضلعی، رسم دایره در شش ضلعی)	۷
۱	-	تقسیم مثلثها	۸
۱	-	تقسیم کردن چهار ضلعیها	۹
۱	-	تقسیم کردن یک مربع به چندین مربع و به دست آوردن یک مربع از ترکیب چند مربع	۱۰
۱	-	تقسیم دایره ها	۱۱
۱	-	تقسیم کردن سطح کره و رسم اشکالی بر کره	۱۲
۱	-	تقسیم زاویه به دو و سه قسمت مساوی	۱۳
۲	-	تقسیم خط به سه قسمت مساوی	۱۴
۳	-	ترسیم خطوط موازی	۱۵

۲	-	تقسیم سطح به اشکال هندسی منتظم	۱۶
۲	-	رسم بیضیهای مشخص	۱۷
۲	-	ترسیم هذلولی	۱۸
۲	-	رسم مارپیچ	۱۹
۲	-	روش ترسیم قوس حلزونی با تناسب طلایی	۲۰
۲	-	تقسیم و ترکیب اشکال هندسی	۲۱
۲	-	تبدیل هشت ضلعی منتظم به مربع	۲۲
۲	-	اجسام افلاطونی	۲۳
۲	-	روش ساختن چند وجهی	۲۴
۲	-	هنر تا کردن کاغذ	۲۵
۲	-	روش ترسیم انواع گره: گره ی چهار لنگه، گره ی کند سرمه دانی	۲۶
۷	-	پروژه نهایی: ساخت یک ترکیب (کاغذ کادو، کاغذ دیواری، طرح پارچه، کاشی و ...) از طریق	۲۷
		تکرار نقوش	

ب. منابع درسی:

- ابوالوفا محمد بن محمد البوزجانی، هندسه ایرانی (کاربرد هندسه در عمل)، سید علیرضا جذبی، انتشارات سروش، تهران ۱۳۶۹
- ابواسحاق بن عبدالله کوبنانی، اعمال هندسه، قرن پنجم،
- باکوب اسیدورویچ پرلمال، سرگرمیهای هندسه، پرویز شهریاری،
- هندسه در گذشته و حال، پرویز شهریاری، ...
- عظام السعید و عایشه پارمان، نقشهای هندسی در هنر اسلامی - مسعود رجب نیا، انتشارات سروش ۱۳۶۳
- تیتوس بورکهارت، هنر اسلامی، زبان و بیان، مسعود رجب نیا، انتشارات سروش - تهران ۱۳۶۳
- حسین زمرشیدی، گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی - انتشارات مرکز نشر دانشگاهی - ۱۳۶۵



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس هندسه نقوش

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فارغ التحصیل کارشناس صنایع دستی (یا کارشناس ارشد در رشته های هنرهای تجسمی: گرافیک - پژوهش هنر)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - میز کار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰x۸۰ - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار و بررسی آثار دانشجویان



نام درس: طراحی پایه

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	—	واحد
۶۴	—	ساعت

بازار یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزش محتوا	دانش
عملی	نظری		
		آشنایی با ابزارهای طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آنها در طراحی	۱
		آشنایی با خط و تاثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور	۲
		آشنایی با منظره یاب و چگونگی انتخاب یک ترکیب خوب	۳
۶۴	—		
		آشنایی با یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روشن	۴
		آشنایی با فضای طبیعت با استفاده از اسکیس و کنترل سایه روشن	۵
		پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.	۶

ب: منابع درسی:

- محسن وزیری مقدم، شیوه طراحی، جلد ۱ و ۲ جلد اول چاپ ششم، انتشارات سروش، ۱۳۷۵
- هوارد سیمون، تکنیک در طراحی، نوشته عربعلی شروه - انتشارات یساولی - ۱۳۷۵
- برن هوگارد، کلیدهای طراحی، عربعلی شروه - انتشارات یساولی - چاپ چهارم - ۱۳۷۸
- روبرژیوار - هنر شیوه طراحی - قاسم روبین - تهران ۱۳۷۶

۵- Drawing by Philip Rawsan. Havold Osborn Editor, London, ۱۹۶۹

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی پایه

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در رشته های گرافیک و نقاشی یا در یکی از رشته های هنرهای تجسمی که سابقه تدریس در زمینه طراحی داشته باشد.

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه طراحی به مساحت ۴۰ متر مربع - چهار پایه طراحی ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میز نور ۱ عدد - میز کار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر

بک عدد

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

آموزش عملی - سخنرانی همراه با نشان دادن اسلاید، کتاب، CD



نام درس: مبانی رایانه و کاربرد آن

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۵	۲	معرفی کامپیوتر و جایگاه این ابزار در گرافیک تعاریف سخت افزار و نرم افزار و انواع آنها معرفی لوازم جانبی و لوازم جانبی تخصصی گرافیک (پلاتر - دوربین دیجیتال تبلت ...)	۱
۶	۳	مشاوره برای خرید یک کامپیوتر مناسب برای کار گرافیک و لوازم جانبی آن شرح مختصر نحوه کارکرد کامپیوتر	۲
۱۵	۳	آشنایی با سیستم عامل Windows آموزش بخشهایی از Windows کار کردن با ماوس - آشنایی با محیط کار Windows	۳
۸	۲	تغییر و تنظیم Windows - نصب Windows - آشنایی با ایجاد فایل - انتقال فایل - کپی فایل - پاک کردن فایل - نصب برنامه تحت WINDOWS	۴
۵	۳	تعریف اینترنت - کاربردهای اینترنت - روش اتصال به اینترنت - آشنایی با نرم افزار IE آشنایی با روش استفاده از موتورهای جستجو	۵
۹	۳	معرفی چند نرم افزار گرافیکی و تعاریف بیت مپ و وکتور و کاربرد هر کدام در عرصه گرافیک	۶

ب: منابع درسی:

سعید سعادت، مبانی کامپیوتر، مجتمع فنی تهران



ب: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی رایانه و کاربرد آن

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فوق لیسانس کامپیوتر با تجربه ۵ ساله در زمینه گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت کامپیوتری به مساحت ۳۰ مترمربع - با ۱۲ دستگاه کامپیوتر مجهز به لوازم جانبی - امکان دسترسی به اینترنت - نرم افزارهای گرافیکی - صندوق چرخدار ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندوق مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار - آزمایشگاه



نام درس: کارگاه طراحی

پیش نیاز: طراحی پایه

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴	-	ساعت

زمان (ساعت)		سرفصل و رویکرد محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۶۴	-	آشنایی با تناسبات کلی بدن و طراحی از مدل زنده و مجسمه به صورت اسکیس و کنترل سایه روشن در آناتومی	۱
		طراحی از چهره انسان - تأثیر نور در چهره و حالات مختلف چهره با استفاده از نورپردازیهای مختلف و آشنایی با تناسبات چهره و حالات سر، گردن و جا دادن آن در کادر	۲

ب: منابع درسی:

۱- روبرزیرا - هنر و شیوه طراحی - قاسم روبین - تهران ۱۳۷۴

۲- کلیدهای طراحی، ترجمه عربعلی شروه - انتشارات بساوی - چاپ چهارم - ۱۳۷۸

۳- طراحی از حالات چهره - صفی ا... محمدقلی - انتشارات فرهنگسرا چاپ اول - ۱۳۷۶

۴- گوگ و تیزر، گرهارد - طراحی بیان خویشن - انتشارات برگ - چاپ اول - ۱۳۶۵

۵- Editor - London, ۱۹۶۹, Drawing by Philip Rawson. Havold asborn



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه طراحی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک یا رشته های دیگر هنر همراه با سابقه حداقل ۵ سال در زمینه طراحی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع، چهار پایه طراحی ۲۵ عدد، مجهز به سیستم ارائه تصویر (اسلاید، CD) میز کار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر یک عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی، ارائه تصویر و نمونه کار، مدرس. همراه با بررسی آثار دانشجویان



نام درس: تاریخ هنر ایران

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

پیش نیاز: _____

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

شماره نام کتبی		سرفصل (و ریزه محتوا)	دانش
(ساعت)	نظری		
-	۱۵	الف - فرهنگ و هنر ایران قبل از اسلام - هنر و تمدن ایران باستان: (پیکرسازی و نقش برجسته - نقاشی - سفالگری - فلزکاری) - هنر هخامنشی: (پیکرسازی و نقش برجسته (برجسته کاری) - کاشیکاری - فلزکاری) - هنر اشکانی: (پیکره سازی و نقش برجسته - نقاشی - فلزکاری) - هنر ساسانی: (پیکرسازی و نقش برجسته - موزاییک سازی - نقاشی - فلزکاری)	۱
		ب - فرهنگ و هنر ایران پس از اسلام - هنر اسلام از آغاز تا دوره سلجوقی (نقاشی و کتاب آرایی - خوشنویسی و تذهیب - تجلید - سفالگری - کاشیکاری - قالیبافی - نساجی - فلزکاری)	
-	۱۷	- هنر اسلام در عهد مغول: (نقاشی و کتاب آرایی - خوشنویسی و تذهیب) - هنر اسلام در عهد تیموری - هنر اسلام در عهد صفوی - هنر اسلام در عهد زندیه و قاجاریه و بعد از آن	۲

ب: منابع درسی:

- هلن گاردنر - هنر در گذر زمان - محمدتقی فرامرزی - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۴
- ه. ز. جانسون - تاریخ هنر جانسون پرویز مرزبان - انتشارات آموزش انقلاب اسلامی تهران - چاپ اول ۱۳۵۹
- روشن پاکباز - دایره المعارف هنر - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸
- مهدی حسینی - نقاشی ایرانی - تهران ۱۳۷۹
- آندره گدار - هنر ایران - بهروز حبیبی - تهران انتشارات دانشگاه ملی ایران - ۱۳۵۸
- فاطمه کریمی و محمد یوسف کیانی - هنر سفالگری (دوره اسلامی ایران) - انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- محمود ماهر النقش - طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران (دوره اسلامی) دفتر اول خط بنایی - انتشارات موزه رضا رضا عباسی
- ترنسل مالونی - صنعت شیشه - محمد رضانی - انتشارات میر
- لورنس بینیتون - سیر تاریخ نقاشی ایران - بازیل گری - محمد ایرانمنش - انتشارات امیرکبیر
- حسن زمرشیدی - کاشیکاری ایران - انتشارات کیهان - ۱۳۶۸



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تاریخ هنر ایران

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر) یا باستان شناسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - مجهز به دستگاه پخش اسلاید یا اورهد یا اوپک - میز و صندلی مدرس - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق CD - کتاب - اسلاید



نام درس: تاریخ هنر جهان

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

نام	نظری	عملی
واحد	۲	-
ساعت	۳۲	-

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان آموزشی (ساعت)	
	نظری	عملی	نظری	عملی
۱	هنر ابتدایی: - هنر ما قبل تاریخ - هنرهای بدوی		۴	-
۲	هنر باستانی خاور نزدیک و هند: - هنر بین النهرین - هنر مصر - هنر هند		۳	-
۳	هنر یونان باستان		۳	-
۴	هنر روم باستان		۴	-
۶	هنر مسیحی (بیزانس)		۲	-
۷	هنر اسلامی		۱	-
۸	هنر خاور دور (چین و ژاپن)		۲	-
۹	هنر باختر در سده های میانه		۲	-
۱۰	هنر باختر در دوره نوزایی (رنسانس): باروک		۲	-
۱۱	هنر باختر در دوران جدید: رومانتیسیسم - رئالیسم - امپرسیونیسم		۳	-
۱۲	هنر قرن بیستم (هنرنوگرا): سمبولیسم و آرنوو - کوبیسم - اکسپرسیونیسم - دادا - سورئالیسم - هنر تجریدی (آبستره)		۵	-

ب: منابع درسی:

- ارنست گامبریج، تاریخ هنر، علی رامین - تهران - ۱۳۸۰
- جانسون، تاریخ هنر، پرویز مرزبان، سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی - چاپ اول - تهران ۱۳۵۹
- هلن گاردنر - هنر در گذر زمان - محمدتقی فرامرزی - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۴
- روئین پاکباز - دایره المعارف هنر - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تاریخ هنر جهان

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر) یا باستان شناسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - مجهز به صندلی دسته دار ۲۵ عدد - مجهز به تجهیزات پخش اسلاید یا اورهد یا اوپک - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق CD - کتاب - اسلاید



نام درس: تجزیه و تحلیل آثار گرافیک

پیش نیاز: ارائه ترم سوم به بعد

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	شماره یادگیری	
		نظری	عملی
۱	محتوا: خصوصیات یک اثر خوب و بد، اصول نقد	۲	-
۲	انتخاب یک اثر پوستر و آنالیز تصویری اثر با استفاده از عناصر اصلی هنرهای تجسمی: نقطه - خط - سطح - بافت و ... و تحلیل نوشتاری اثر از لحاظ انتخاب کادر - انتخاب موضوع - چگونگی ترکیب بندی اثر - روانشناسی رنگ - حالات مختلف اثر که شامل: مفاهیم سمبولیک - حالات انتزاعی می باشد را بیان کند.	۹	-
۳	موقعیت زمانی و مکانی اثر	۳	-
۴	انتخاب یک اثر آرم و تجزیه و تحلیل آن	۴	-
۵	انتخاب یک بسته و تجزیه و تحلیل آن	۳	-
۶	انتخاب یک تصویرسازی و تجزیه و تحلیل آن	۴	-
۷	انتخاب یک مجله و تجزیه و تحلیل بخشی از آن (لوگو تایپ - روی جلد - آگهی و ...)	۷	-

ب: منابع درسی:

- دونیس ا. دندیس، مبادی سواد بصری، مسعود سپهر، انتشارات سروش، چاپ دوم ۱۳۷۱

- گئورگی کپس، زبان تصویر، فیروز مهاجر، انتشارات سروش، چاپ اول ۱۳۶۸

- محمد حسین حلیمی، مبانی هنرهای تجسمی، تهران، چاپ اول ۱۳۷۲

- غلامحسین نامی، مبانی هنرهای تجسمی، وزارت آموزش و پرورش،

- برونو موناری، طراحی و ارتباطات بصری، ترجمه: پاینده شاهنده،

- یوهانس ایتن، طرح و شکل، پیروز سیار، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۲



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تجزیه و تحلیل آثار گرافیک

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک - کارشناس ارشد یکی از رشته های هنرهای تجسمی

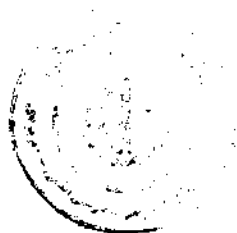
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - مجهز به تجهیزات ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک - میز نور ۱ عدد - میز کار ۲ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD



نام درس: کارگاه چاپ دستی مقدماتی

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

نظری	عملی	
—	۲	واحد
—	۶۴	ساعت

ردیف	سرفصل و ریزه محتوا	زمان (ساعت)	نظری	عملی
۱	آشنایی با چاپهای دستی و هنری طراحی جهت انجام چاپ دستی تک رنگ	۲۰	—	—
۲	انجام چاپ دستی به روشهای (کنده کاری روی چوب ، روی فلز Engraving - Etching - و ... ترافارد - لینولثوم (رنگی و سیاه و سفید)	۳۴	—	—

ب: منابع درسی:

میزان کفایت منبع ۷۰٪

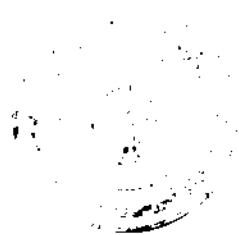
the Art's t's Hand book Ray smith dorling Kindersley

- ل. ک. یوگا چینکا - ب. م بوگاچکین. آموزش هنر حکاکی - نازلی اصغرزاده - انتشارات دنیای نو

- طرحهایی چایی گویا (مجموعه گاهرس) امیرابراهیم و عربعلی شروه

- بیجلایزن - کوهن - آشنایی با تکنیکهای چالیس سیلک اسکرین - محسن کرامتی - انتشارات بهار -

تهران ۱۳۶۴



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه چاپ دستی مقدماتی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر یا تجربه در زمینه کارگاه چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه به مساحت ۶۰ متر مربع - وایت برد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - میز و صندلی استاد - غلطک - لوازم شوینده (برس - اسفنج و ...) مواد شوینده - حلال های رنگ - لوازم برش - لوازم کنده کاری - لوازم اسیدکاری - تشتک اسیدکاری و ظروف مختلف و مواد لازم - تاریخانه - شابلن و توری چاپ اسکرین - لاک حساس - کاردک - چسب پاتکس - بشم شیشه - میز نوردارای تایمر وزن مخصوص عکاسی سیلک - میز مخصوص چاپ قفسه خشک کن - میز کار

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تمرین و انجام کار در کارگاه - ارائه نمونه کار به دانشجویان و بررسی آثار دانشجویان



نام درس: آشنایی با عکاسی

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ و کارگاه طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان یادگیری (ساعت)	
	عملی	نظری	عملی	نظری
۱	ساختمان دوربین و طرز کار آن		۳	۲
۲	تاریکخانه و لوازم آن		۲	-
۳	انواع فیلم و کاغذ سیاه و سفید - ظهور فیلم و چاپ عکس - انواع داروها - زمان و دمای ظهور		۲	۱۵
۴	فتوگرام (عکاسی بدون دوربین)		۱	۴
۵	لنز، فیلتر، فلاش		۵	۶
۶	تمرین عکاسی از موضوعات مختلف (پرتره، منظره، اشیاء و آثار هنری دو بعدی)		-	۱۰
۷	آشنایی با تکنیک های لابراتوری (سولاریزه، پوستریزاسیون های کنتراست، فتومونتاز و ...)		۳	۱۰

منابع درسی:

میزان کفایت منبع ۱۰۰٪

- هارالد مانتِه - رنگ در عکاسی - پیروز سیار - انتشارات سروش - چاپ دوم - تهران ۱۳۷۶ -
- بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی، عکاسی سیاه و سفید چ ۱۳۷۳/۲ / انتشارات زمینه / تهران
- هادی شفاییه / فن و هنر عکاسی / چ اول / ۱۳۷۲ / انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی / تهران
- آنسل آدافر / دوربین عکاسی / پیروز سیار / چ اول / ۱۳۷۰ / انتشارات سروش / تهران
- هارالد مانتِه / ترکیب بندی در عکاسی / پیروز سیار / چ ۱۳۶۸/۲ / انتشارات سروش / تهران
- آندریاس فینینگر / نور و نورپردازی در عکاسی / امیرایافت / چ اول / ۱۳۷۴ / سروش / تهران
- جرج تی. ایتون / شیمی عکاسی / عبدالعلی ذکاوت / چ ۱۳۷۶/۲ / سروش / تهران



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با عکاسی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

لیسانس در رشته های عکاسی یا سینما

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع ، و کارگاه ظهور فیلم سیاه و سفید، کارگاه چاپ سیاه و سفید هر دو نفر یک دستگاه آگرانیدیسور - هر دو نفر یک تانک ظهور - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

کتاب یا جزوه‌ی درسی، اسلاید از آثار هنرمندان عکاسی، کتاب ها و مجلات عکاسی، کلاس تئوری و تمرین به صورت عملی - تمرین عکاسی در فضای آزاد



نام درس: کاربرد خوشنویسی در گرافیک
پیش نیاز: —
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ان یادگیری (ساعت)		سرفصل و رئوس مطالب	ردیف
عملی	نظری		
-	۶	آشنایی با خطوط سنتی و ویژگیهای آن ها	۱
۱۲	۲	تمرین خوشنویسی یک یا چند واژه در خطوط مختلف و بررسی تفاوت ظاهری و مفهومی آن ها با هم	۲
۸	۴	آشنایی با اصول بهره گیری از حروف در گرافیک (ساده سازی، تغییرات، هماهنگی بین حروف)	۳
۱۲	-	تمرین طراحی چند نمونه از حروف	۴
۸	۴	آشنایی با اصول بهره گیری از کلمات در گرافیک (اتصالات حروف، فضاهاى مثبت و منفى در کلمه، توازن در طراحی)	۵
۱۴	-	تمرین طراحی چند واژه (عنوان مجله، عنوان تجاری)	۶
۱۰	-	تمرین طراحی نشانه با بهره گیری از خطوط سنتی	۷



منابع درسی:
محمد رامین صیاد - آغاز با نستعلیق - چ. ناشر مولف ۱۳۷۰ تهران
حبیب الله فضائلی - اطلس خط - چ. ۱۳۵۰ نشریه انجمن آثار ملی اصفهان.
حبیب الله فضائلی - تعلیم خط - چ ۳ - ۱۳۶۲ - سروش تهران.
یدالله کابلی خوانساری - سماع قلم در خط شکسته - چ ۱ - ۱۳۶۴ - انجمن خوشنویسان ایران - تهران.
یدالله کابلی خوانساری - شکسته نویسی و شکسته خوانی - چ ۱۳۶۲ - فرهنگسرا - تهران.
آلبرتین گاور / تاریخ خط - ترجمع عباس فجر، کوروش صفری - چ ۱ - مرکز ۱۳۶۷ - تهران.
جواد یساولی - پیدایش و سیر تحول - هنر خط - چ ۲ - ۱۳۶۳ - یساولی - تهران.
محمود ماهر النفس - خط بنایی - انتشارات توس - چاپ اول ۱۳۷۱.
احوال و آثار خوشنویسان - جلسه چهارم - انتشارات دانشگاه تهران - ۱۳۵۸.

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کاربرد خوشنویسی در گرافیک

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز طراحی هر دو نفر ۱ عدد - وایت برد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - مجهز به امکانات پخش اسلاید - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

کلاس تئوری - پخش اسلاید از نمونه های تدریس شده - کار عملی بر اساس آموزش ها



نام درس: بازاریابی و تبلیغات

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام یادگیری (ساعت)		سرفصل آموزشی	ردیف
عملی	نظری		
-	۲	مفهوم بازاریابی، تبلیغات و ارتباطات	۱
-	۴	روش های تبلیغ - اصول تبلیغ	۲
-	۲	افکار عمومی و جامعه شناسی تبلیغ	۳
-	۲	انواع ارتباطات (کلامی و غیر کلامی)	۴
-	۴	وسایل ارتباط جمعی و تاثیر آن ها بر افکار عمومی	۵
-	۶	روانشناسی در بازاریابی و تبلیغ	۶
-	۶	روانشناسی ارتباط	۷
-	۶	عملیات روانی	۸

منابع درسی:

- آنتونی پرتانکینس، آلبرت آزنسون - عصر تبلیغات - کاووس سید امامی، محمود صادق عباسی / چ دوم / ۱۳۸۰ / سروش / تهران
- جرالد میلر / ارتباط کلامی / علی ذکاوتی قراگزلو / چ دوم / ۱۳۸۰ / سروش / تهران.
- برنو موناری / هنر به مثابه پیشه / پاینده شاهنده / چ اول / نقره / ۱۳۶۸ / تهران.
- باقر روحانی - جامعه شناسی ارتباط - انتشارات موسس اطلاعات ۱۳۶۷
- حمیدرضا عراقی - اصول بازاریابی و مدیریت بازار - انتشارات توکا - ۱۳۵۶ (تهران)
- دیوید الیگویی - رازهای تبلیغات - کوروش حمیدی - علی فروزفر - انتشارات مبلغان - تهران ۱۳۸۰
- ماکس ساترلند - روانشناسی تبلیغات تجاری - سینا قربانلو - انتشارات مبلغان - تهران ۱۳۸۰
- ارتباط شناسی - مهندس مهندسسیان - انتشارات سروش ۱۳۶۹
- افکار عمومی و ارتباط - علی اسدی - انتشارات سروش - تهران ۱۳۷۱



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس بازاریابی و تبلیغات

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فوق لیسانس گرافیک یا جامعه شناسی یا علوم ارتباطات

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: صفحه آرایی (ارتباط تصویری ۱)
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ و کارگاه طراحی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و زیرمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف صفحه آرایی - لی اوت - میزانیاز	۳	-
۲	تاریخچه مختصری از صفحه آرایی	۱	-
۳	تاریخچه کاغذ - انواع کاغذ و سایزهای استاندارد موجود در بازار	۳	-
۴	انواع قطعه‌های موجود در بازار	۱	-
۵	آشنایی با فونت ها و اندازه های آن ها	۲	-
۶	آشنایی با گرید و پایه‌ی کلر (مجله - کتاب)	۳	-
۷	ترکیب نوشته های مختلف در یک کادر	۳	-
۸	پروژه ۱: انتخاب یک موضوع برای مجله و ترکیب نوشته و تصویر و انتخاب گرید خاص بر اساس روحیه موضوع برای جلد مجله	-	۱۰
۹	پروژه ۲: انتخاب گرید برای صفحه فهرست مجله و اجرای آن	-	۸
۱۰	پروژه ۳: انتخاب گرید برای دو صفحه روبروی هم در مجله و بررسی: تیترا - روتیترا - سوتیترا - سرکلیشه - سر صفحه - پا صفحه - تصویر - متن - تعداد ستون و اجرای ۲ صفحه روبرو	-	۱۵
۱۱	پروژه ۴: انتخاب گرید برای یک آگهی تجاری برای مجله و تبلیغ یک کالای تجاری	-	۱۶
۱۲	پروژه ۵: انتخاب گرید برای کتاب - بروشور - کاتالوگ و اجرای یکی از این پروژه ها	-	۱۵

• اجرای نهایی آثار با نرم افزارهای کامپیوتری می باشد.

منابع درسی:

- کامران افشار مهاجر، آموزش عملی صفحه آرایی، انتشارات راینک، ۱۳۸۲
- کامران افشار مهاجر، گرافیک مطبوعاتی، انتشارات سمت، چاپ اول ۱۳۷۰
- میر شمس الدین ادیب سلطانی، راهنمای آماده سازی کتاب، سازمان انتشارات و آموزش
- مهدی بیانی، کتابشناسی کتابهای خطی، انجمن آثار ملی ۱۳۵۱
- مایل هروی، لغات و اصطلاحات فن کتابسازی، بنیاد فرهنگ ایران ۱۳۵۳
- آلن هول برت، لی اوت، طراحی صفحات چاپی، پریسا یاور زاده



- BASIC DESIGN AND LAYOUT ALOUN SWANN FHAIDON PRESS ۱۹۸۷

- The Big Book of Typographics

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس صفحه آرائی (ارتباط تصویری ۱)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد یا دکتری در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع، میز نور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میزکار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰×۸۰، صندلی چرخ دار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک - میز و صندلی مدرس - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: طراحی پوستر (ارتباط تصویری ۲)

پیش نیاز: صفحه آرایی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزش محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۳	محتوا: تاریخچه پوستر - تعریف پوستر	۱
-	۵	حالات انتزاعی - رنال - سمبولیک در پوستر	۲
-	۸	ترکیب بندی در پوستر تصویرسازی در پوستر - لوگوتایپ و حروف در پوستر	۳
۲۶	-	پروژه ۱: طراحی یک پوستر فرهنگی - هنری	۴
۱۸	-	پروژه ۲: طراحی یک پوستر تجاری	۵
۲۰	-	پروژه ۳: طراحی یک پوستر اجتماعی	۶
<p>• تمامی پروژه ها می تواند به صورت مفهومی - انتزاعی - رنال - سمبولیک کار شود.</p>			

ب: منابع درسی:

- هنرهای پوستر سازی در ایران، موزه هنرهای معاصر

- پوسترهای معاصر طراحی و تکنیک هورن،

- اعلان دیواری - مرتضی ممیز،

- Contemporary Posters Design & Techniques. Weitten by: Georgy F.Horn
Coordinator of art / Baltimore City Public Schools / mary Lund.

- The Posters of Jules Cheret - by Lucy Broido - Dover Publications. Inc, ۱۹۸۰



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی پوستر (ارتباط تصویری ۲)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد گرافیک یا پژوهش هنر (با مدرک لیسانس گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - مجهز به میز نور ۱ عدد، میز کار ۸۰×۱۲۰، عدد چهار پایه ۲۵ عدد، مجهز به ارائه اسلاید یا CD، میز و صندلی مدرس، وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و...):

سخنرانی، ارائه تصویر و نمونه کار، بررسی کار دانشجویان



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: طراحی نشانه ها (ارتباط تصویری ۳)

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱، پرسپکتیو، کارگاه طراحی، هندسه نقوش

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل دروس		زمان یادگیری (ساعت)
	نظری	عملی	
۱	محتوا: تعریف نشانه یا آرم	۲	-
۲	انواع آرم (نوشتاری و تصویری)	۵	-
۳	حالات مختلف آرم انتزاعی - سمبولیک - رئال	۸	-
۴	پروژه ۱: طراحی یک فضای آرم گونه با استفاده از نقطه و خط	-	۱۱
۵	پروژه ۲: طراحی یک فضای آرم گونه با استفاده از سطح	-	۱۰
۶	پروژه ۳: انتخاب یک تصویر و ساده سازی آن تا مرحله ای که به صورت آرم در آید. (آرم تصویری)	-	۸
۷	پروژه ۴: انتخاب یک موضوع تجاری و طراحی آرم برای آن موضوع (آرم تصویری)	-	۱۳
۸	پروژه ۵: انتخاب یک موضوع فرهنگی - هنری و طراحی آرم برای آن فضا (آرم تصویری)	-	۱۰
۹	پروژه ۶: انتخاب یک کلمه یا حرف و ساده سازی آن تا مرحله ای که به صورت آرم در آید. (آرم نوشتاری)	-	۱۲

ب: منابع درسی:

- آلفرد هوهنگه گر، نمادها و نشانه ها، علی صلح جو، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- مرتضی ممیز، طراحی اعلان

- مرتضی ممیز، نشانه ها، شرکت افست

- ابراهیمی حقیقی، نشانه های حقیقی، ۱۳۷۳

- محمد مشیری، نشانه ها و مدالهای دوره قاجاریه،

- رابینودی برکو ماله، مدالها و نشانه های ایران،

- کووایاما یاسابورو، نشانه علائم فرهنگی و تجاری اروپا، محمد حسن اثباتی، جهاد دانشگاهی هنر،

- یاسارو کووایاما، علائم تجاری و سمبلها، رن ملامر،

- International LOGO TYPES Volume One, by Yasaburo Kuwayama

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی نشانه ها (ارتباط تصویری ۳)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد با دکتر در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - مجهز به میز نور ۱ عدد - میز کار ۸×۱۲۰ ۲۵ عدد - مجهز به ارائه اسلاید یا CD ، میز و صندلی مدرس، وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی، ارائه تصویر و نمونه کار، بررسی کار دانشجویان



عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۱
پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و زیرموضوعات	زمان (ساعات)	
		نظری	عملی
۱	معرفی نرم افزار فتوشاپ آشنایی با محیط کار فتوشاپ و مرتب سازی پالت ها نمایش چند پروژه انجام شده و تحلیل آنها	-	۷
۲	ابزارهای ترسیم و رنگ آمیزی و رنگسازی ابزارهای انتخاب	-	۱۲
۳	ابزارها و فرامین ویرایش عکس معرفی اسکنر و نرم افزار آن و آموزش کار با آن	-	۱۰
۴	آموزش استفاده از لایه ها و افکت های لایه	-	۱۵
۵	ترسیم منحنی و ابزارهای آن انجام تایپ انجام پروژه ویرایش عکس و تصویرسازی Bitmap	-	۲۰

ب: منابع درسی:

- کتابهای Photoshop کانون نشر علوم
- Hecp نرم افزار
- آموزش تصویری طراحی سیلک اسکرین با فتوشاپ حمید شمس بصائر ۱۳۸۳



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۱

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر

آشنا با گرافیک کامپیوتری و سابقه تدریس آن

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع

هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهز به پرینتر و اسکنر CD رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز

وایت برد - میز و صندلی مدرس - صندلی ۲۵ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

تمرین و تکرار، نمایش برنامه ها



نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۲
پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و رئوس مطالب
عملی	نظری	
۱۵	-	۱ آشنایی با کرل درآ آشنایی با محیط کرل نمایش چند پروژه انجام شده و تحلیل آنها
۱۴	-	۲ ابزارهای ترسیم و رنگ آمیزی (ورنگ سازی) تعیین انواع پرکننده ها (رنگ، بافت، و سایه روشن) و ویژگیهای خط
۱۰	-	۳ گروه بندی ترتیب کردن
۱۰	-	۴ تایپ و انواع مسیر تایپ لایه
۱۵	-	۵ ایجاد سایه روشن و حجم مجازی انجام پروژه تصویرسازی Vector

میزان کفایت منبع ۱۰۰٪

ب: منابع درسی:
کتابهای Corel کانون نشر علوم
Help نرم افزار



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۲

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناسی ارشد هنر، آشنا با گرافیک کامپیوتر و سابقه تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع - هر دانشجو یک کامپیوتر و سایت مجهز به اسکنر و پرینتر رنگی CD رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز - وایت برد - میز و صندلی مدرس - صندلی ۲۵ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

نمایش - تمرین و تکرار



نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۳

پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

ردیف	سرفصل و زیرمحتوا	زمان بلاگتبی (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با فارسی سازها (پروین، مریم، نشر الف) آموزش مختصر تایپ در محیط تایپ فارسی	-	۱۵
۲	استفاده از تایپ فارسی در برنامه های Photoshop - Corel آموزش استفاده از اسکتر	-	۱۵
۳	آموزش استفاده از تصویر اسکن شده در برنامه های Photoshop و Corel	-	۸
۴	ویرایش و تغییر تصویر اسکن شده در Photoshop انجام پروژه شامل خطی نمودن - کم کردن تعداد رنگ افکت های نقاشی و	-	۱۲
۵	انجام دستی یک طرح اولیه - اسکن - ویرایش و تغییر در photoshop - تکمیل آن و تبدیل به اثر گرافیکی در Corel	-	۱۴

منابع درسی:

کتابچه راهنمای فارسی سازها

میزان کفایت منبع ۱۰۰٪



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۳

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر - تجربه در بکارگیری و آموزش نرم افزارهایی Photoshop - Corel

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع هر دانشجو یک کامپیوتر - سایت مجهز به اسکنر پرینتر رنگی - Cd رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تمرین و تکرار - نمایشی



نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۴
 پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴		ساعت

زمان تاه گیری (ساعت)		سرفصل آموزشی	ردیف
عملی	نظری		
۱۵	-	آموزش نرم افزار Freehand در حد اختلافات آن با Corel کاربرد فارسی سازها در Quarxpress و Freehand	۱
۱۲	-	آموزش استفاده از Freehand در صفحه بندی کارت ویزیت - کاتالوگ - سربرگ و انجام پروژه صفحه بندی	۲
۸	-	آشنایی با صفحه بندی روزنامه مجله کتاب در کامپیوتر آشنایی با نرم افزار Quarkxpress	۳
۱۵	-	آموزش نرم افزار Quark جهت صفحه بندی کتاب مجله و روزنامه انجام پروژه صفحه بندی	۴
۱۴	-	آشنایی با خروجی و لیتوگرافی بعد از انجام صفحه بندی	۵

میزان کفایت منبع ۱۰۰٪

ب: منابع درسی:
 Help نرم افزارها
 کتابهای کانون نشر علوم

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۴

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر، آشنا با نرم افزارها و کاربرد آنها

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع، هر دانشجو یک کامپیوتر - سایت مجهز به اسکنر پرینتر رنگی - Cd رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز - میز و صندلی مدرس - صندلی ۲۵ عدد - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تمرین و تکرار - نمایشی





نام درس: تصویرسازی ۱

پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی او ۲ و کارگاه طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و رئوس مطالب		زمان (ساعت)
	نظری	عملی	
۱	محتوا: تاریخچه تصویر سازی - تعریف تصویرسازی		۱
۲	آشنایی با مواد و متریاها و طرز نگهداری ابزار		۱
۳	آشنا ساختن دانشجویان با قلم مداد رنگ و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۴	آشنا ساختن دانشجویان با انواع پاستل گچی و روغنی و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۵	آشنا ساختن دانشجویان با قلم فلزی و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۶	ارائه‌ی یک اثر با تکنیک اسکراچ بورد		۱
۷	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک شمعی و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۸	آشنا ساختن دانشجویان با انواع خراش و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۹	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک منو پرینت و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۰	آشنا ساختن دانشجویان با انواع چسب ها اعم از چسب چوب و میسکیت و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۱	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک آب مرکب و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۲	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک آبرنگ و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۳	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک اکولین و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۴	آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک اکریلیک و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۵	آشنا ساختن دانشجویان با انواع کلاژ و ارائه‌ی یک اثر با این مواد.		۱
۱۶	تکنیک میکس و ترکیب مواد (در این تکنیک دانشجویان با توجه به تجربه تمام تکنیکها در یک اثر چند تکنیک را تلفیق می نمایند).		۱

ب: منابع درسی:

مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودکان، نادر ابراهیمی، تهران انتشارات: آگاه ۱۳۶۷

بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان، مهران صدری، ۱۳۶۴

کلیه‌ی کتب تکنیک: مداد رنگ، پاستل و ...

- Illustrators 43-42-44 The Society of Illustrators 43 rd Annual of American Illustration.

- The Illustrators in America. 1880 - 2000 by wonlt Reed The Society of Illusrrors, NEW YORK

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی ۱.

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد تصویر سازی یا گرافیک با سابقه تدریس در زمینه تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز نور ۱ عدد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - میزکار ۲۵ عدد - وسایل نمایش اسلاید و CD - میز و صندلی مدرس - وایت برد

= روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - ارائه کار و بررسی کار دانشجویان



نام درس: تصویرسازی ۲

پیش نیاز: تصویرسازی ۱

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل آموزشی		زمان (ساعت)	
	نظری	عملی	نظری	عملی
۱	تعریف تصویرسازی -- تاریخچه تصویرسازی		۴	-
۲	توانایی انتخاب یک موضوع (حیوان - انسان - اشیاء) و ساده سازی آن موضوع		۳	-
۳	توانایی شخصیت پردازی یک چهره		۳	۱۲
۴	توانایی درک ترکیب بندی و لی اوت در تصویرسازی		۳	۱۵
۵	انتخاب یک موضوع شعر و داستان و تصویرسازی قسمتهایی از آنها		۳	۱۷
۶	توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای شعر و داستان		-	۲۰

ب: منابع درسی:

- مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودکان، نادر ابراهیمی، تهران انتشارات: آگاه ۱۳۶۷

بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان، مهران صدری، ۱۳۶۴

کلیه کتب تکنیک: مداد رنگ، پاستل و ...

-Illustrators 43-42-44 The Society of Illustrators 43 rd Annual of American Illustration.

- The Illustrators in America. 1880 - 2000 by wonlt Reed The Society of Illusrors, NEW YORK



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی ۲

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد تصویرسازی یا گرافیک با سابقه تدریس در زمینه تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز نور ۱ عدد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - میز کار ۲۵ عدد - وسایل نمایش اسلاید و CD، میز و صندلی مدرس - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - ارائه نمایش کار - بررسی کار دانشجویان



نام درس: مبانی و فنون چاپ

پیش نیاز: ...

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۲	واحد
۳۲	۳۲	ساعت

ردیف	موضوع و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه چاپ تکنولوژی چاپ (انواع چاپ)	۱۲	-
۲	مقایسه چاپها از نظر امکانات هر روش روش طراحی برای انواع چاپ	۱۰	۱۰
۳	روش آماده سازی های قبل از چاپ (ساخت کلیشه - زینک - شابلن و ...) آشنایی با مواد چاپ	۵	۱۲
۴	بازدید از چند کارگاه چاپ (سیلک اسکرین - افست - هلیوگراور ...)	۵	۱۰

میزان کفایت منبع ۱۰۰٪

ب: منابع درسی:

- بیژن درویش کجور ، تئوری چاپ، شرکت چاپ و نشر ایران،
- هوشنگ دانشور، صف چاپ، سازمان جغرافیایی وزارت دفاع ۱۳۷۰
- بهرام عفرای، راهنمای شیوه های مختلف چاپ، بس بال هنر ۱۳۸۳



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی و فنون چاپ

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر با سابقه در زمینه طراحی چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه پخش تصویر و فیلم به همراه بازدید



نام درس: زبان تخصصی انگلیسی
 پیش نیاز: زبان خارجه عمومی
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۳۲	آشنایی با اصطلاحات فنی گرافیک شناخت متون تخصصی گرافیک و خواندن آنها توانایی درک، خواندن و استفاده از متون گوناگون هنری توانایی ترجمه یک متن هنری و برگرداندن آن به فارسی	۱

ب: منابع درسی:

- مرزبان، پرویز - حبیب معروف، فرهنگ مصور هنرهای تجسمی، انتشارات سروش

-Visual Art



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس زبان تخصصی انگلیسی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناسی ارشد زبان انگلیسی با سابقه ۳ سال تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کلاس ۳۰ متر مربع، وایت برد - صندلی ۲۵ عدد، میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

تمرین و تکرار



نام درس: کارورزی

پیش نیاز: ترم آخر

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۲۴۰		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزه محتوا	درج
عملی	نظری		
۲۴۰	-	انتخاب یک موضوع (شامل یک مکان) - طرح عملی جامع طراحی آرم، کارت ویزیت، سربرگ، پاکت، بروشور، آگهی مجله، پوستر، تصویرسازی برای آن موضوع ارائه یک گزارش کار در رابطه با موضوع همراه با عکس و تصویر استاد می تواند دانشجو را راهنمایی کند که در مورد یک موضوع تحقیق و کار عملی را در راستای آن موضوع انجام دهد و در پایان تحقیق گزارشی از کار عملی را بیاورد.	۱



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارورزی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد در رشته گرافیک یا یکی از رشته های هنرهای تجسمی با ۵ سال سابقه کار

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز کار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس، چهارپایه ۲۵ عدد،
وسایل ارائه تصویر، (اسلاید، اورهد یا اوپک)

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):
دانشجو به صورت گروهی و یا انفرادی و با حضور در کلاس پروژه هایی را اجرا می نماید.



جدول مقایسه ای بازنگری برنامه:

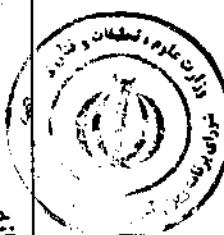


عنوان برنامه بازنگری شده کاردانی ناپیوسته: گرافیک		عنوان برنامه مصوب قبلی کاردانی ناپیوسته: گرافیک رایانه		ردیف
درصد تغییر	عملی	نظری	عناوین دروس	
۷۰٪	۳۲	۱۶	شرح بازنگری اصول اولیه از رنگ جدا گردید	۱
۹۰٪	۳۲	۱۶	اصول رنگ شناسی از اصول اولیه جدا گردید	۲
۴۰٪	۶۴	-	تعداد واحد و چگونگی ارائه واحد تغییر یافت	۳
۸۰٪	۴۸	۱۶	عنوان، محتوا، تعداد واحد تغییر یافت	۴
		۳۲	حذف گردید	۵
		۳۲	به صورت مجزا ارائه می شود تاریخ هنر ایران	۶
		۳۲	به صورت مجزا ارائه می شود تاریخ هنر جهان	۷
۹۰٪	۳۲	۱۶	به صورت عملی و تئوری ارائه می شود	۸
۲۰٪	۳۲	۱۶	حذف گردید	۹
		۳۲	حذف گردید	۱۰
۸۰٪	۶۴	۱۶	مباحث کاملاً جدا شده و به صورت صفحه آرائی ارائه می شود	۱۱

جدول مقایسه ای بازنگری برنامه:

عنوان برنامه بازنگری شده کاردانی ناپیوسته: گرافیک				عنوان برنامه مصوب قبلی کاردانی ناپیوسته: گرافیک رایانه			
درصد تغییر	عملی	نظری	عناوین دروس	تعداد واحد		عناوین دروس	ردیف
				شرح بازنگری	تعداد واحد کم شده و مباحث کاملاً تغییر می کند		
۱۰٪	۶۴	—	کارگاه گرافیک رایانه ۴	شرح بازنگری	۹۶	۱۶	۲۲
۱۰٪	—	۲۲	زبان تخصصی	تعداد واحد کم شده و مباحث کاملاً تغییر می کند	—	۲۲	۲۳
۱۰۰٪	۲۴۰	—	کارورزی	روش کار تغییر می کند	۲۴۰	—	۲۴
۱۰۰٪	۶۴	—	هندسه نقوش	افزافه شده	—	—	۲۵
۱۰۰٪	۶۴	—	طراحی پایه	افزافه شده	—	—	۲۶
۱۰۰٪	—	۲۲	تاریخ هنر ایران	جدا شده	—	—	۲۷
۱۰۰٪	—	۲۲	تاریخ هنر جهان	جدا شده	—	—	۲۸
۱۰۰٪	۹۶	—	کارگاه چاپ دستی مقدماتی	افزافه شده	—	—	۲۹
۱۰۰٪	۶۴	۱۶	کاربرد خوشنویسی در گرافیک	افزافه شده	—	—	۳۰
۱۰۰٪	—	۳۲	بازاریابی و تبلیغات	افزافه شده	—	—	۳۱
۱۰۰٪	۲۲	۲۲	طراحی نمانه ها	افزافه شده	—	—	۳۲





جدول مقایسه ای بازنگاری برنامه:

عنوان برنامه مصوب: گرافیک			عنوان برنامه بازنگاری شده: گرافیک			عنوان برنامه مصوب: گرافیک			عنوان برنامه بازنگاری شده: گرافیک		
ردیف	عناوین دروس	تعداد واحد		شرح بازنگاری	تعداد واحد	عناوین دروس	تعداد واحد		شرح بازنگاری	تعداد واحد	
		عملی	نظری				عملی	نظری			
۱۲	ارتباط تصویری ۲	۱۶	۹۶	مباحث جدا شده و به صورت آرم ارائه می شود	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	مباحث جدا شده و به صورت نوشته ارائه می شود	۱۶	۹۶
۱۳	ارتباط تصویری ۳	۲۲	۴۸	مباحث جدا شده و به صورت نوشته ارائه می شود	۲۲	۴۸	۲۲	۴۸	مباحث جدا شده و به صورت نوشته ارائه می شود	۲۲	۴۸
۱۴	تصویرسازی ۱	۳۲	۴۸	تعداد واحد تغییر کرده و مباحث جدا می شود	۳۲	۴۸	۳۲	۴۸	تعداد واحد تغییر کرده و مباحث جدا می شود	۳۲	۴۸
۱۵	تصویرسازی ۲	۱۶	۹۶	تعداد واحد تغییر کرده و مباحث جدا می شد	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	تعداد واحد تغییر کرده و مباحث جدا می شد	۱۶	۹۶
۱۶	زبان فنی	۳۲	-	-	۳۲	-	۳۲	-	-	۳۲	-
۱۷	مبانی رایانه	۱۶	۴۸	تعداد واحد و محتوا کاملاً تغییر می کند	۱۶	۴۸	۱۶	۴۸	تعداد واحد و محتوا کاملاً تغییر می کند	۱۶	۴۸
۱۸	برنامه نویسی رایانه	۱۶	۹۶	حذف گردید	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	حذف گردید	۱۶	۹۶
۱۹	کارگاه گرافیک ۲ بعدی ۱	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث تغییر می کند	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث تغییر می کند	۱۶	۹۶
۲۰	کارگاه گرافیک ۲ بعدی ۲	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث تغییر می کند	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث تغییر می کند	۱۶	۹۶
۲۱	کارگاه گرافیک ۳ بعدی ۱	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث کاملاً تغییر می کند	۱۶	۹۶	۱۶	۹۶	تعداد واحد کم شده و مباحث کاملاً تغییر می کند	۱۶	۹۶